

ARMI da FUOCO

COME VA, SCERIFFO?... SEMPRE IN GIRO?

GIÀ'. PER NON PERDERE L'ABITUDINE...

LA TRAPPOLA SUI BINARI

Disegni di
Alberto Breccia
Adattamento
Eura Editoriale

TUTTO TRANQUILLO?

ANCHE TROPPO...
E' UNA CALMA CHE
MI SEMBRA PERFI-
NO STRANA...



PRIMA PARTE

E LE COSE STRANE NON DURANO
MAI A LUNGO.

CAPO... VI HA
CERCATO IL GOVERNATO-
RE... AL TELEFONO.

IL GO-
VERNATORE?



SPERO NON SIA
UN ALTRO AVVI-
STAMENTO DI DI-
SCI VOLANTI...

HA LASCIATO UN
NUMERO... DICE
DI CHIAMARLO
URGENTEMENTE.



CHIAMA-
TELO DA
QUI.

NON MI SEMBRA PRU-
DENTE... DEVE TRAT-
TARSI DI QUALCOSA
DI RISERVATO.



POCHI ISTANTI, E IL
TELEFONO DEL GOVERNA-
TORE HA SQUILLATO.





ABBIAMO UNA SOFFIATA... DICE CHE UN CERTO DARRET FARA' SALTARE IL TRENO CHE TRASPORTA L'ORO DELLA TESORERIA...



DARRET?... LOGICO. E' SPECIALIZZATO IN ASSALTI AI TRENI.

INDAGATE... E... AVETE CARTA BIANCA PER IMPEDIRE LA RAPINA.



ALLORA, SCERIFFO?

RECLUTA MEZZA DOZZINA DI UOMINI CHE NON ABBIANO PAURA DI NIENTE...



POTREBBE ESSERCI UN BALLO, A QUANTO PARE...

E... MOLTO MOVIMENTATO, DIREI.



SE ALMENO SAPESSI IN QUALE PUNTO PENSANO DI FAR SALTARE IL TRENO...



PER L'ESPRESSO DELL'ARIZONA, UN VIAGGIO NORMALE, DI TUTTA ROUTINE.



NELLA CARROZZA-PULLMAN, GENTE IMPORTANTE. COME DAVID IRVING, IL BANCHIERE...

IL VANTAGGIO DI INVESTIRE ALL'OVEST E' QUELLO DEL BASSO COSTO DEI TERRENI...



... O COME LENA NIELSON, LA BELLEZZA SVEDESE DA POCO ELETTA MISS MONDO...



HO DECISO PER IL TRENO PERCHÉ L'AEREO È TROPPO PERICOLOSO...

GIÀ. ALMENO, I TRENI SONO SICURI.



... O COME STEVE O'HARA, AUTORE TEATRALE FALLITO E SCENEGGIATORE TELEVISIVO.



SI'. UN VIAGGIO TRANQUILLO. ANCHE PER LE DUE GUARDIE DESTINATE DALLA TESORERIA AL VAGONE BAGLIAIO.

È IL MIO ULTIMO VIAGGIO... HO L'ETÀ PER ANDARE IN PENSIONE.

IO NON PENSO CERTO DI RITIRARMI PROPRIO ORA CHE IL WEST È DIVENTATO COSÌ TRANQUILLO.



NON SO PERCHÉ CI HANNO TANTO RACCOMANDATO QUESTO CARICO.

SCOMMETTO CHE IL NOSTRO CAPO GUARDA TROPPI FILM WESTERN.



PAROLE IRONICHE. DI CHI NON PUÒ VEDERE I DUE FILI CHE RAGGIUNGO IL BINARIO A UN CERTO PUNTO DEL TRACCIATO...



... O IL DETONATORE DA CUI I DUE CAVI PARTONO...



... O LA CARICA D'ESPLOSIVO IN CUI FINISCONO.

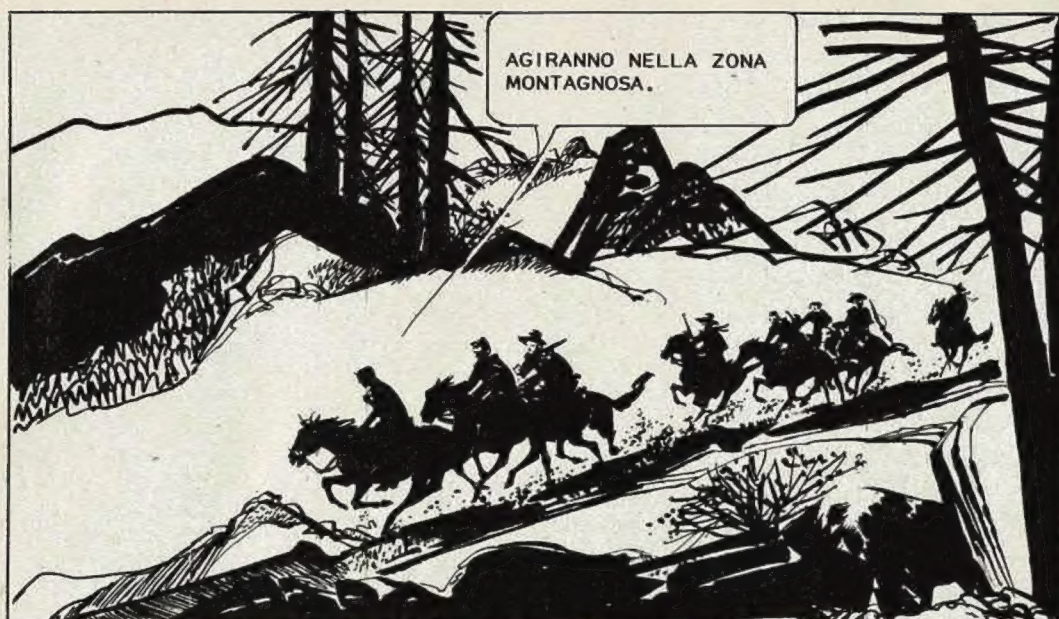


SCERIFFO... DOVE PENSATE INTENDANO FAR SALTARE IL TRENO?



IN PIANURA NON CREDO... TROPPO ALLO SCOPERTO...

È ALLORA?



AGIRANNO NELLA ZONA MONTAGNOSA.



QUINDI, VEDIAMO DI SBRIGARCI...



SENTITE... UN FISCIO... ANCORA LONTANO...



CHE INTENDETE FARE, SCERIFFO?

SALIRE SUL TRENO.



VOI SEGUITEMI E TENETE GLI OCCHI APERTI.



FERMATE LA MACCHINA.

E CHI SIETE VOI PER DARE ORDINI?





POI I DUE UOMINI SONO TORNATI INDIETRO.



BENE... HO DECISO DI FAR SALTARE IL TRENO PERCHE' IL SISTEMA DELLA RAPINA A MANO ARMATA E' PASSATO DI MODA.



IN CHE SENSO?

TROPPO RISCHIOSO... A VOLTE COMPLICAVA LE COSE...



COSI', INVECE, ENTREREMO IN AZIONE DOPO UN DISASTRO CHE SERVIRA' DA AVVERTIMENTO.



E CHE COSA C'E' DA PRENDERE SUL TRENO?

LE BORSE DELLA TESORERIA NEL VAGONE BAGAGLIAIO...



E DI PASSAGGIO, SOLDI E ROBA DI MORTI E FERITI.



E IL TRENO PROSEGUE NELLA NOTTE.









STEVE O'HARA... UOMO DAI GRANDI IDEALI INCONFESSATI...



VOLEVO DIVENTARE UN GRANDE SCRITTORE... MA HO FALLITO... E ORA...

ORA?



SCRIVO LAVORI PER LA TV.



SULLA LOCOMOTIVA, LA LOTTA E' GIUNTA ALLA CONCLUSIONE.

SPERO CHE LA LEZIONE TI AB-
BIA RESO RA-
GIONEVOLE.
FERMA.



E FINALMENTE IL CAPOTRENO PUO' STUPIRSI.

STRANO... IO NON HO DATO L'ORDINE DI FERMARE.



TRA LE MONTAGNE L'ATTESA SI E' CARICATA DI TENSIONE.

IL CAPO MI SEMBRA NERVOSO...

ANCHE A ME... STRANO... DI SOLITO HA UN GRAN SANGUE FREDDO.



E' CHE C'E' MOLTO ORO IN BALLO... E TUTTI VOGLIAMO FINIRLA AL PIU' PRESTO...



EHI! PERCHE' CI SIAMO FERMATI? DOVE SEI?

QUI, CAPO...



CHE TI E' SUCCESSO?

HO AVUTO UNA... DISCUSSIONE CON QUESTO SIGNORE.



CHI SIETE VOI?

LO SCERIFFO NOLAN.



E PERCHÉ AVETE FATTO QUESTO?

PER EVITARE CHE IL TRENO SALTASSE IN ARIA CON TUTTI I PASSEGGERI.

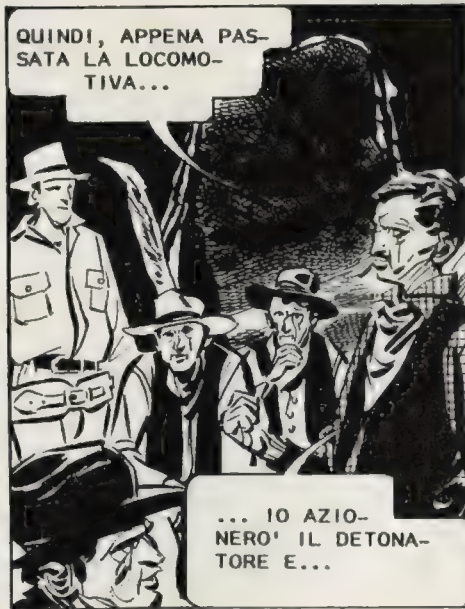


CHE DITE?

VENITE E VI SPIEGHERO'.

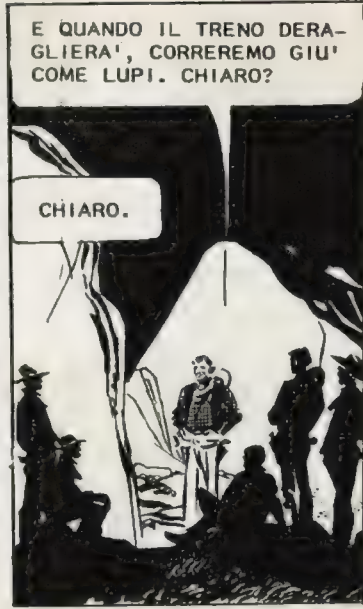


LA VITA DEI PASSEGGERI NON MI IMPORTA... L'ORO È SUL VAGONE BAGAGLIAIO...



QUINDI, APPENA PASSATA LA LOCOMOTIVA...

... IO AZIONERO' IL DETONATORE E...



E QUANDO IL TRENO DERAGLIA, CORREREMO GIÙ COME LUPI. CHIARO?

CHIARO.



SAPETE? IN SVEZIA DICONO CHE IO SONO MOLTO CONVINCENTE.

E CHE PENSATE DI FARE?

INTORNO AL TRENO, UN'AGITAZIONE COMPRENSIBILE. SOLO STEVE O'HARRA SI È MANTENUTO CALMO. E HA PARLATO A LUNGO CON LENA NIJELSON.



BE'... DI VENDERE IL PIANO CHE MI AVETE RACCONTATO ALLO SCERIFFO.

A CHE PREZZO?



SUL VOLTO DELLO SCERIFFO, UN MOTO DI STUPORE. E' UN CORAGGIOSO, TOM PECOE, CERTO. MA NON E' MAI STATO MOLTO BRILLANTE.



NO. LA BOMBA NON ESPLODE SOTTO LA LOCOMOTIVA. MAI... SOLO SOTTO IL SECONDO O IL TERZO VAGONE... E VISTO CHE E' BUIO, DARRET NON SI RENDERA' CONTO CHE NON C'E' IL TRENO.



E TU COME LO SAI, TUTTO QUESTO?

L'HO... L'HO VISTO IN UN TELEFILM.



NEL SILENZIO ASSOLUTO, UN LUNGO ATTIMO D'ATTESA. POI LO SCERIFFO HA SORRISO.

SGANCIATE LA LOCOMOTIVA.



E CHI ANDRA' COL MACCHINISTA, SCERIFFO?

TOM PECOE... IL MIO AIUTANTE.



MA... GUARDATE... SGANCIANO LA LOCOMOTIVA... NON VI DICE NIENTE QUESTO?



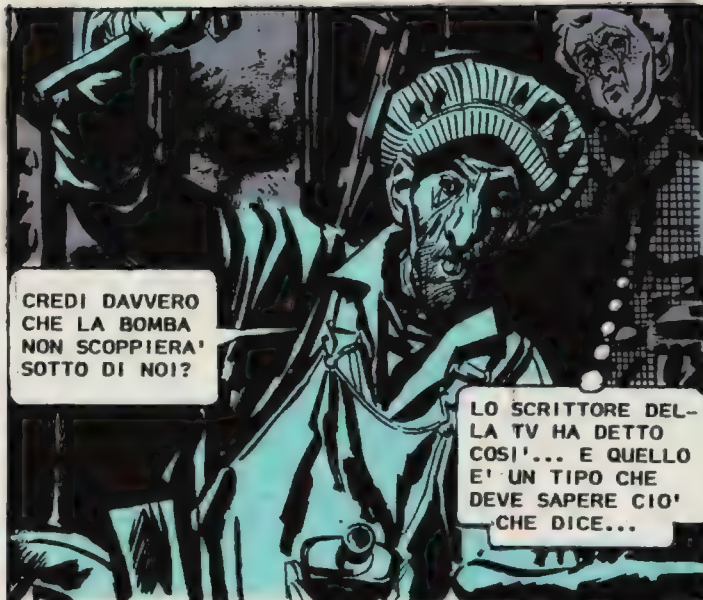
ARMI da FUOCO



E DIETRO DI LEI, AL GALOPPO, GLI UOMINI DELLO SCERIFFO.



CREDI DAVVERO CHE LA BOMBA NON SCOPPIERA' SOTTO DI NOI?



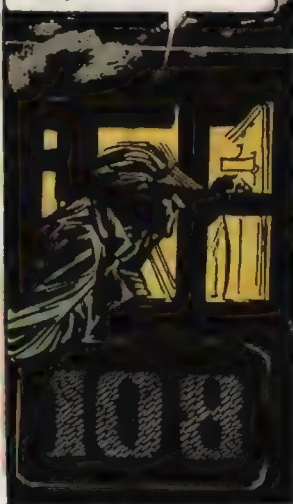
LO SCRITTORE DELLA TV HA DETTO COSI'... E QUELLO E' UN TIPO CHE DEVE SAPERE CIO' CHE DICE...

PIANTALA DI PENSARCI E DIMMI... PERCHE' BEVI?

TE L'HO GIA' DETTO... PERCHE' HO PAURA.



PERCHE' DIAVOLO MI SARO' SCELTO QUESTO FOTTUTO LAVORO, POI...



L'ACCAMPAMENTO DI DARRET E' A UN SOLO MIGLIO DI DISTANZA.



CAPO!... SI AVVICINA QUALCOSA!

SEMBRA UNA LUCE IN DISTANZA...



PRESTO, RAGAZZI... OGNUNO AL PROPRIO POSTO!



E QUANTO DOVREMO RESTARE QUI, ISOLATI DAL RESTO DEL MONDO?

FORSE ORE...





UNO SBUFFO NERO. UNA MARCIA APPARENTEMENTE SICURA.

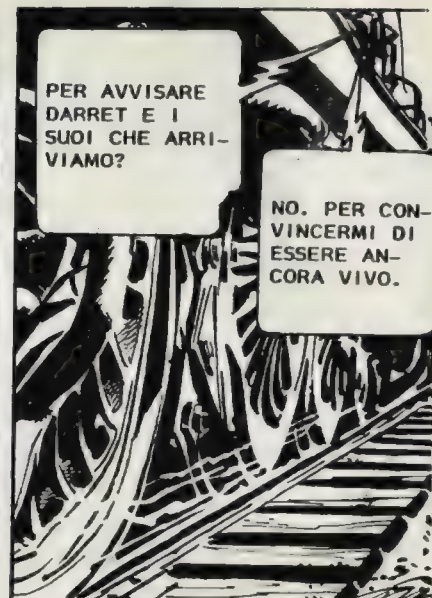


E POCO AVANTI, SOTTO I BINARI, QUEI CANDELOTTI SINISTRI, MINACCIOSI.



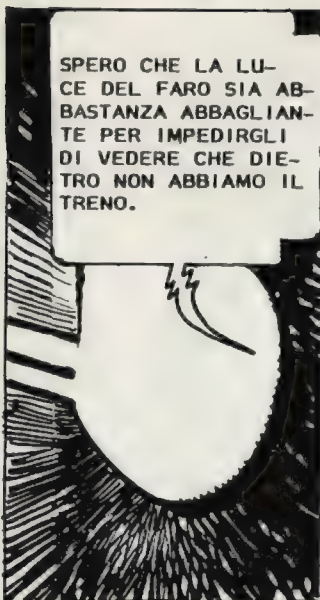
E ADESSO CHE FAI?

NON LO SENTI? FACCIO SUONARE IL FISCHIO.



PER AVVISARE DARRET E I SUOI CHE ARRIVIAMO?

NO. PER CONVINCERMI DI ESSERE ANCORA VIVO.



SPERO CHE LA LUCE DEL FARO SIA ABBASTANZA ABBAGLIANTE PER IMPEDIRGLI DI VEDERE CHE DIETRO NON ABBIAMO IL TRENO.



E TUTTI SI MUOVONO, NELLA NOTTE. QUELLA MANO VERSO IL DETONATORE...



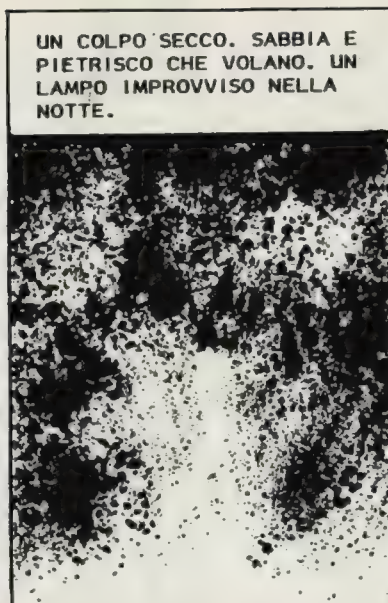
... QUELLE OMBRE CONFUSE SUL TRENO CHE, SGANCIATO DALLA LOCOMOTIVA, E' RIMASTO SUL BINARIO.



E' SOLO A CENTO METRI...



FINORA TUTTO TRANQUILLO... COMINCIO A CREDERE CHE LO SCERIFFO SI SIA SBAGLIATO.



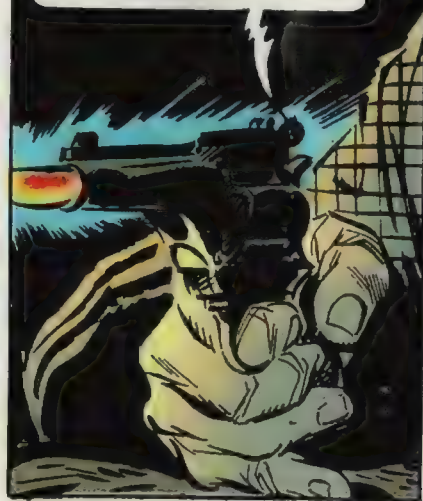
SPARATE A VOLONTA'. LI VOGLIO VIVI O MORTI!



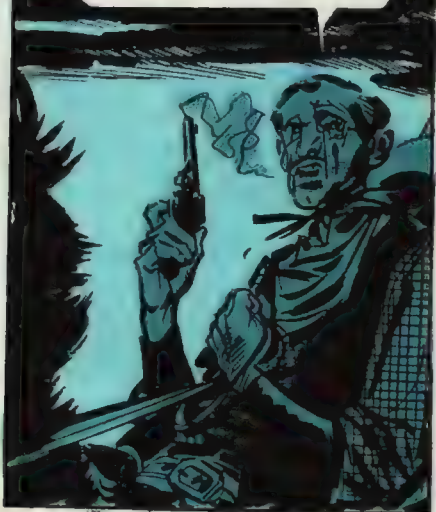
ED E' UNA BATTAGLIA ASPRA, SENZA ALCUNA PIETA'.



PRESTO!... AI CAVALLI! E COPRIAMOCI LA RITIRATA SPARANDO!



NON CAPISCO COME ABBIAMO POTUTO FALLIRE!



PAROLE CHE PRECEDONO DI UN SOLO ISTANTE LA FUGA PRECIPITOSA, NELLA NOTTE.



ATTENTI, RAGAZZI... CHE' NON CI SCAPPINO, COL BUIO!



NON E' UN IMPREVIDENTE, DARRET. SUL TRENO, TRA I PASSEGGERI, UOMINI SUOI. E SONO LORO CHE SI SONO MESSI IN MOVIMENTO.

CREDO SIA IL MOMENTO DI IMPOSSESSARCI DEL TESORO...



D'ACCORDO.

AL LAVORO, DUNQUE!





MANI IN ALTO! NESSUNO SI MUOVA!

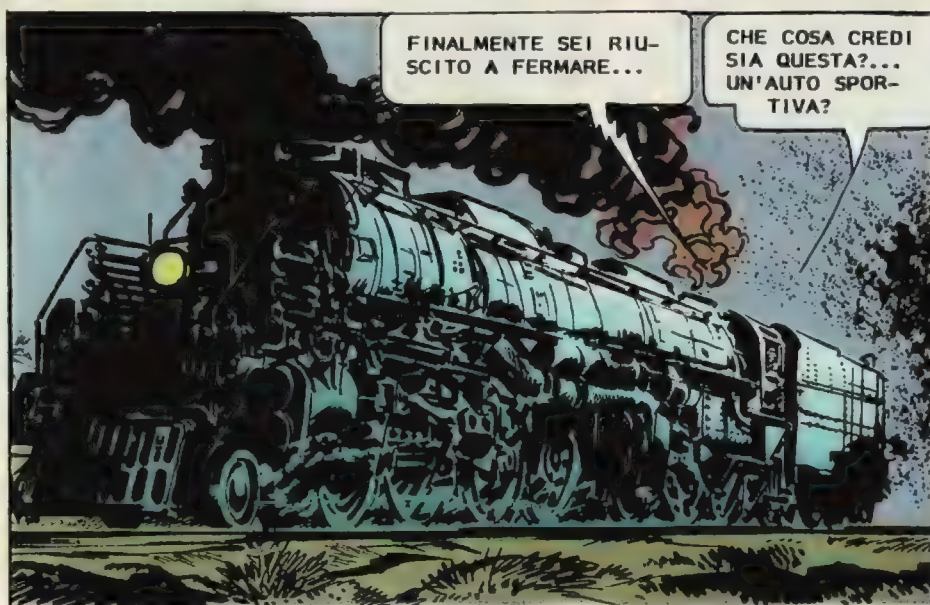


E QUESTO CHE SIGNIFICA?

SIGNIFICA CHE, SE NON OBBEDISCI, TI IMPIOMBAMO.



FATE QUALCOSA, SCRIFFO! O LASCERETE CHE CI AMMAZZINO TUTTI?



FINALMENTE SEI RIUSCITO A FERMARE...

CHE COSA CREDI SIA QUESTA?... UN'AUTO SPORTIVA?



HO L'IMPRESSIONE CHE DARRET E I SUOI SIANO SCAPPATI.

GIA'... E MENO MALE CHE NOI NON SIAMO SALTATI...



TORNIAMO INDIETRO.

UN MOMENTO... E I BINARI?



IL COLPO NON E' STATO FORTE... SENZA IL TRENO SOPRA, L'ESPLOSIONE NON E' STATA MOLTO COMPRESSA...



MA SARA' MEGLIO ANDARE A VEDERE SE E' TUTTO A POSTO...

GIA'... UNA COSA PERICOLOSA...



COMUNQUE, CI ANDRO' IO... ANCHE SE NON ME NE INTENDO DI BINARI...

NON TI ASPETTERAI UN SIMILE ATTO DA ME...

IO SONO SEMPRE STATO UN VIGLIACCO... HAI VISTO COME SONO STATO MORTO DI PAURA PER TUTTO IL VIAGGIO...



E SAI ANCHE CHE SONO QUI SOLO PERCHE' MI DANNO LA PAGA...



MA... TU NON SAPRESTI DISTINGUERE UN BINARIO SANO DA UNO ROTTO...



VADO IO. TU RESTA SULLA LOCOMOTIVA.

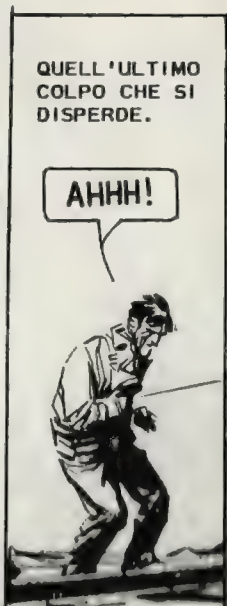


HA RAGGIUNTO IN FRETTA IL LUOGO DELL'ESPLOSIONE.

COME PENSAVO... ERA UNA CARICA LEGGERA... GIUSTO PER FARCI DERAGLIARE... MA, SCOPPIANDO ALL'ARIA APERTA, NON HA FATTO DANNI... IL BINARIO L'HA ASSORBITA.

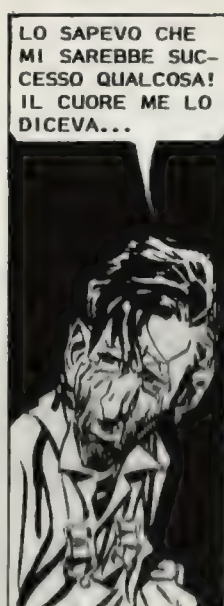


E LA SCALOGNA. LA MALEDETTA SCALOGNA DI QUELL'ULTIMO COLPO TRA GLI UOMINI DI DARRET E QUELLI DELLO SCERIFFO.



QUELL'ULTIMO COLPO CHE SI DISPERDE.

AHHH!



LO SAPEVO CHE MI SAREBBE SUCCESSO QUALCOSA! IL CUORE ME LO DICEVA...



ERA UNA PALLOTTOLA VAGANTE...

ANCH'IO SONO UNA PALLOTTOLA VAGANTE... ESPULSO DAL COLLEGIO AL QUARTO ANNO...

E A VENTINOVE ANNI MIA MOGLIE MI HA LASCIATO... QUESTA E' LA MORTE CHE MI SI ADDICE... ACCIDENTALE... SENZA SENSO... SONO UN MISERABILE FERROVIERE... GLI ELOGI CHE SPETTANO AGLI EROI NON MI STAREBBERO BENE...



STA... STA MORENDO DAVVERO...

SAI? MI E' SEMPRE PIACIUTO VIAGGIARE...



E ADESSO, FINALMENTE, FACCIO UN VIAGGIO DEL TUTTO NUOVO PER ME...



VADO IN CIELO... A VEDERE QUEL DIO CHE PREGAVO DA RAGAZZO...



"VADO A VEDERE SE E' VERO QUELLO CHE PENSAVO ALLORA... CHE I TRENI IN PARADISO HANNO UNA CLASSE UNICA..."



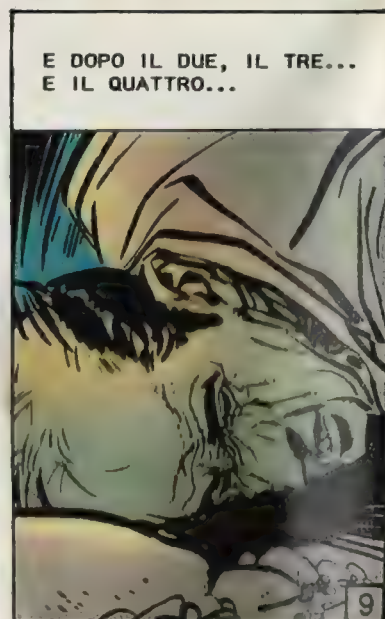
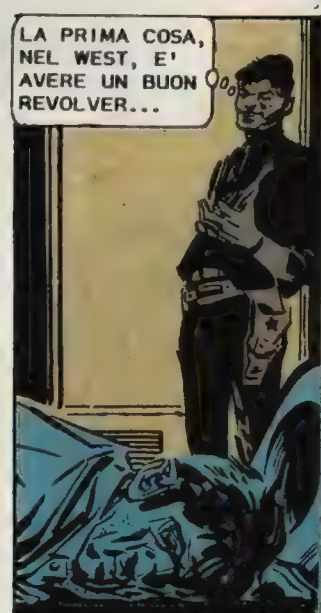
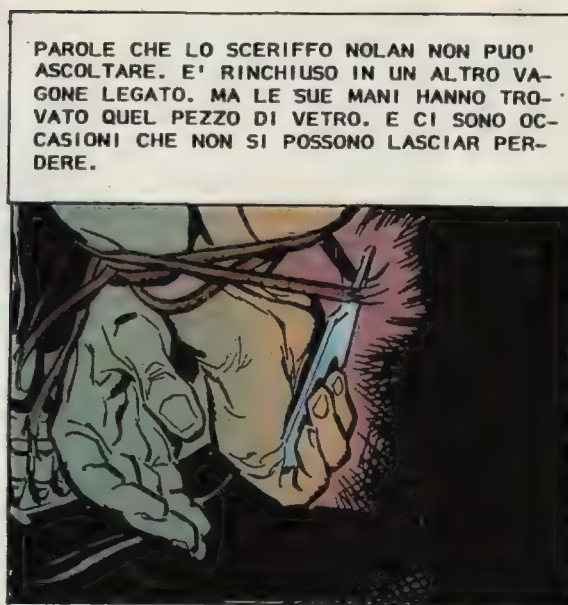
"PERCHE' LE DIFFERENZE CHE CI SONO SULLA TERRA NON HANNO SENSO NELL'ALDILA'."



SUI VAGONI, IMMOBILI SUI BINARI, L'ATMOSFERA SI E' FATTA SEMPRE PIU' TESA, PESANTE.



SI SOFFOCA, QUI DENTRO!



POCHI ISTANTI, E QUELLO CHE RESTA E' L'ULTIMO UOMO.

SE PENSO CHE LI' DENTRO C'E' DI CHE FARMI VIVERE BENE PER TUTTA LA VITA...

FERMO, IN NOME DELLA LEGGE... GLI AMICI CHE STAVANO SUL TRENO CON TE SONO TUTTI FUORI COMBATTIMENTO...

MI CHIEDO SOLO SE DARRET ABBIA FATTO SALTARE LA LOCOMOTIVA...

UNA DOMANDA RIVOLTA A SE STESSO. NON PUO' VEDERE QUEI CAVALIERI CHE ARRIVANO AL GALLOPPO NELLA NOTTE.

IL TRENO! SCAPPANDO, ABBIAMO TROVATO QUEL FOTTUTO TRENO!

ORA CAPISCO... AVEVANO SGANCIATO I VAGONI DALLA LOCOMOTIVA!



MA FORSE ORMAI L'ORO SARA' IN POSSESSO DEI NOSTRI UOMINI...



NO. LO SCERIFFO NON LI HA VISTI.

AVANTI... USCITE... PRESTO!



OH, NO-LAN!

SIETE FANTASTICO, SCERIFFO!



MA E' UN SOLLIEVO DI BREVE DURATA.

FERMI TUTTI, AMICI! NON COSTRINGETEVI AD AMMAZZARVI.



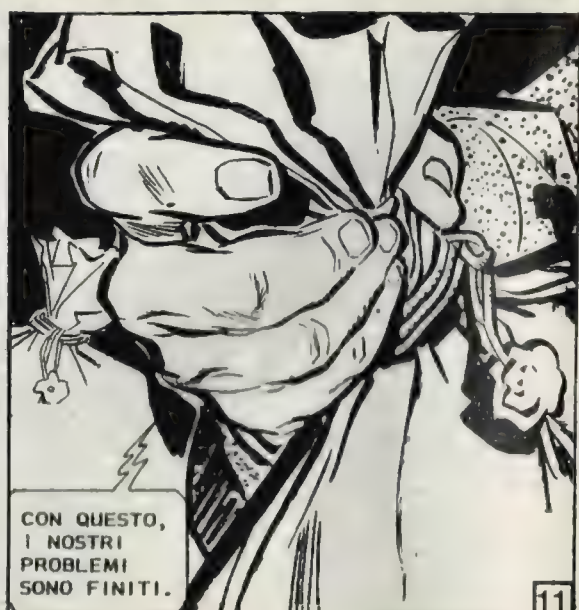
ANCORA UNA VOLTA LA SORPRESA E' DECISIVA.



ANCORA UNA VOLTA LO SCERIFFO SI TROVA NELL'IMPOSSIBILITA' DI AGIRE.



PRESTO! PRENDIAMO L'ORO!



CON QUESTO, I NOSTRI PROBLEMI SONO FINITI.



POI SPRONANO I CAVALLI, TRA RISATE SGANGHERATE E URLA DI GIOIA.



QUESTA E' QUELLA CHE CHIAMO UNA BELLA ASSICURAZIONE SULLA VITA!

MEZZ'ORA. MEZZ'ORA DI ATTESA LENTA, TESA, SPASMODICA. POI, INSIEME, LA LOCOMOTIVA, GUIDATA DA TOM PECOE, E GLI UOMINI CHE LE AVEVANO FATTO DA SCORTA.



HMMM... ECCO IL TRENO... MA E' TROPPO SILENZIOSO.. DEV'ESSERE SUCCESSO QUALCOSA...



CHE POTEVO FARE? LA MORTE DEL MACCHINISTA MI HA COSTRETTO A IMPROVVISARMI FERROVIERE...



SPERO SOLO DI RIUSCIRE A FRENNARE...



BE'... FORSE NON MOLTO DOLCEMENTE, MA CI SONO RIUSCITO...



ARMI da FUOCO

CHE FA-
TE, SCE-
RIFFO?

METTO AL SICURO
QUESTO.



IO... NON
CI CAPISCO
NIENTE.

EPPURE E' SEMPLI-
CE... PRIMA DI STAC-
CARE LA LOCOMOTIVA,
AVEVO NASCOSTO L'O-
RO QUI SENZA DIRE
NIENTE A NESSUNO...
PER PRECAUZIONE.



Disegni di
Alberto Breccia
Adattamento
Eura Editoriale

NEI SACCHI CHE HA PRESO
DARRET CI SONO SOLO
DELLE PIETRE.



COME VEDI, ANCH'IO
SONO UN POTENZIALE
SCRITTORE TELEVI-
SIVO.



E ORA SBRIGHIAMOCI...
CHE IL CAPOTRENO AG-
GANCI LA LOCOMOTIVA...

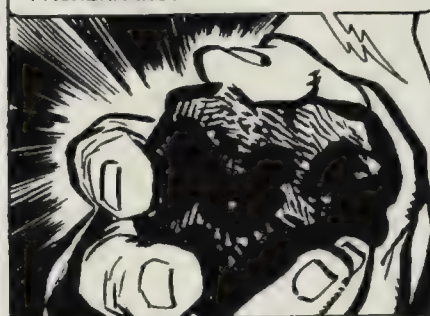


QUANDO DARRET SCO-
PRIRA' LO SCAMBIO, SI
ARRABBIERA' MOLTO.



TERZA PARTE

SASSI! QUANT'E' VERO CHE MI
CHIAMO CYRUS DARRET, ME LA
PAGHERANNO!



LA TRAPPOLA
SUI BINARI

COME CAPOTRENO, GUI-
DERETE VOI LA LO-
COMOTIVA...





TOM PECOE BADERA' AL TESORO.

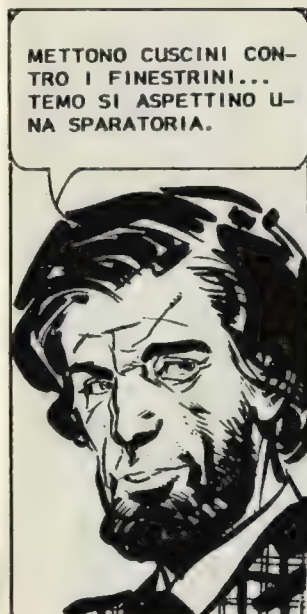


QUANTO AI PASSEGGERI, NON SI MUOVERANNO DAI PROPRI SCOMPARTIMENTI.



POI LO SCERIFFO SI E' ALLONTANATO.

CHE FANNO QUEGLI UOMINI?



METTONO CUSCINI CONTRO I FINESTRINI... TEMO SI ASPETTINO UNA SPARATORIA.



E LA LOCOMOTIVA E' STATA AGGANCIATA.



PARTIAMO SUBITO! OGNI CHILOMETRO PERCORSO CI AVVICINERA' ALLA ZONA SICURA.



UNO SBUFFARE CUPO. E IL TRENO SI E' MESSO IN MOTO.



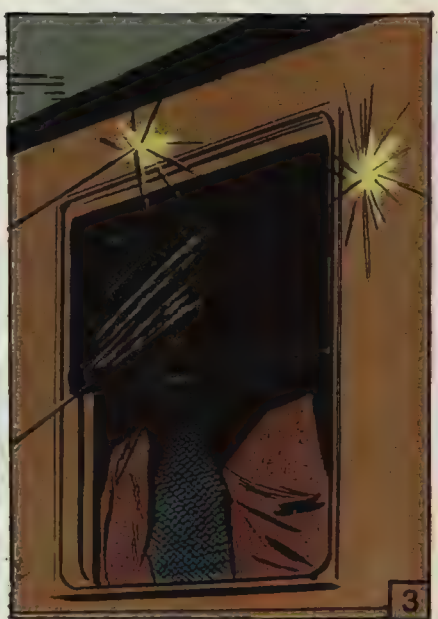
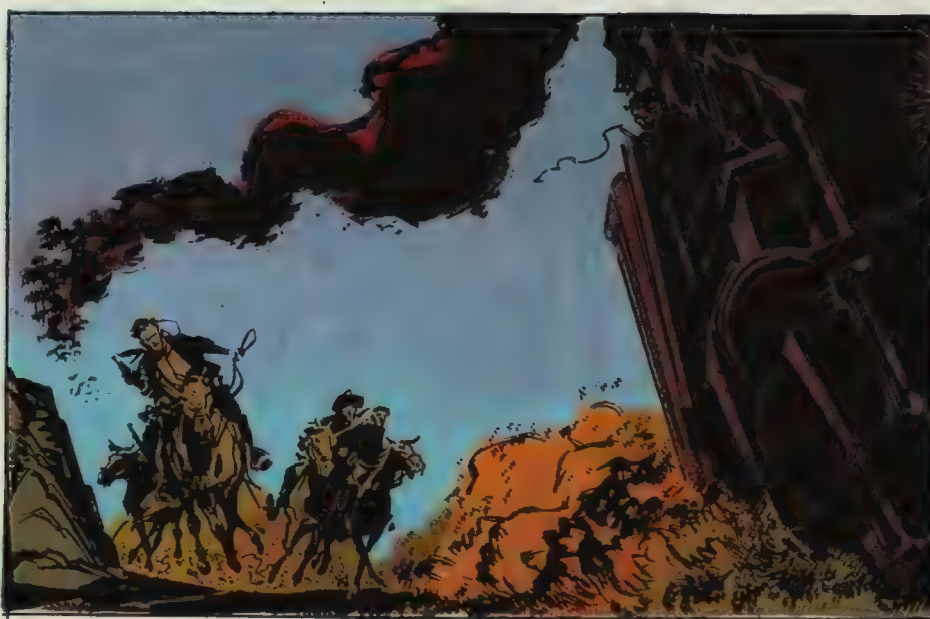
A BORDO, I SACCHI DELL'ORO CHE CYRUS DARRRET HA GIURATO DI RIUSCIRE A PRENDERE.

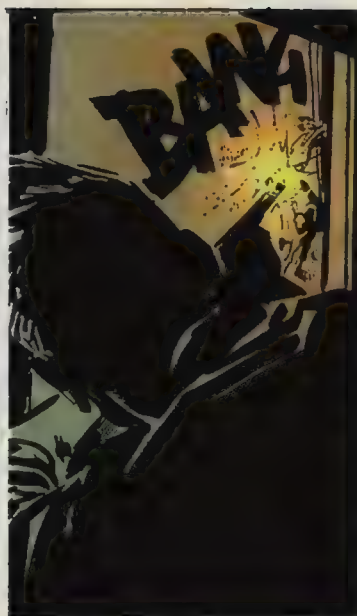


QUANTO CI METTEREMO PER ARRIVARE AD AMARILLO?

SUPPERGIU' TRE QUARTI D'ORA.

2





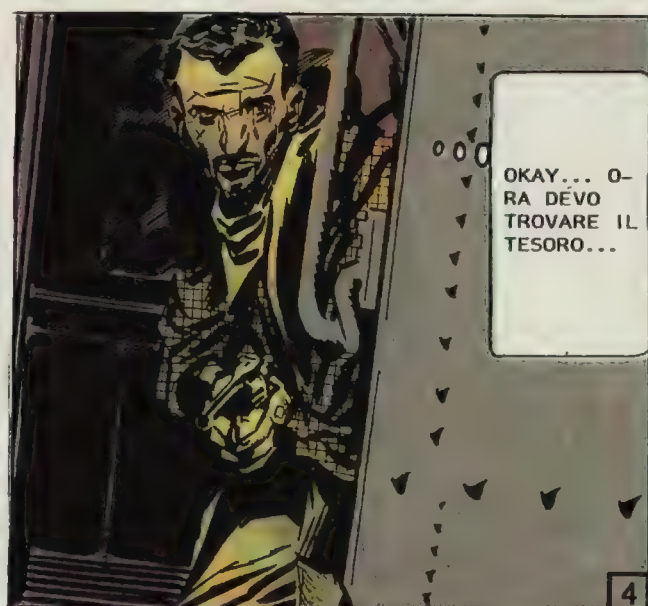
NO. NON ERA DARRET. DARRET E' FUORI.
E SPARA COME UN DANNATO.



LA MIA SPALLA...
DANNAZIONE!



PIU' CARBONE NELLA
CALDAIA!





TROPPO, PER COGLIERE I PASSI
DELLO SCERIFFO.



BENE... PARE SIA
GIUNTO IL MOMEN-
TO DI FARE I
CONTI...



MANI IN AL-
TO, DARRET!
UN SOLO MO-
VIMENTO E
SEI UN UOMO
MORTO.



IN NOME DELLA LEGGE, TI
DICHIO IN ARRESTO.



SEI FOTTUTO, DARRET.



PAROLE CHE QUASI SI
PERDONO NELLO STRIDIO
DI FERRO DELLA BRUSCA
FRENATA.



E IL BANDITO NON PUO' NON
APPROFITTAARNE.



AHHH!

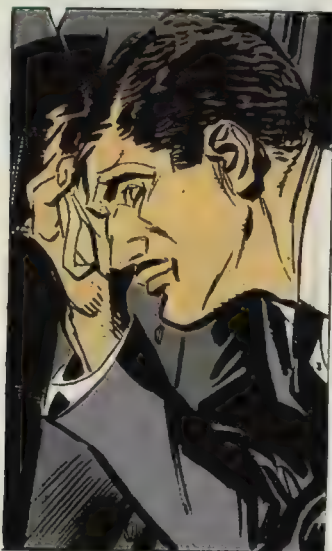


6



FINALMENTE!
QUELLA LAGGIU'
E' AMARILLO!

L'INCUBO STA PER FINIRE.



UN'APPARIZIONE,
QUELLA DELLA
CITTA', CHE HA
RIEMPITO DI SOL-
LIEVO ANCHE I
PASSEGGERI.

QUASI NON RIESCO A CREDERCI!



UN BUON BAGNO
CON I SALI E
TORNERO' CO-
ME NUOVO.

VI E' PAS-
SATA LA
PAURA?



PAURA IO? CHE DITE? IO NON CONOSCO LA PAURA... NON NE HO AVUTA NEPPURE DURANTE LA GRANDE RECESSIONE!

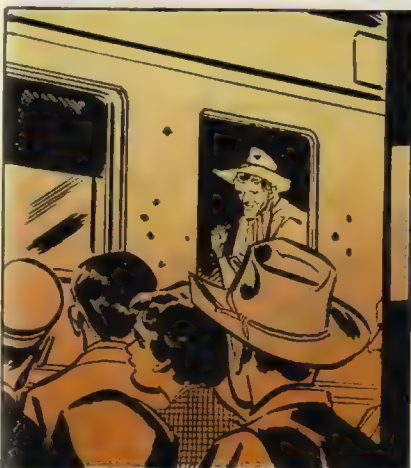


IO INVECE CONFESSO DI AVERNE AVUTA... DECISAMENTE IL WEST NON E' UNA CASA DI MODE...

PER VOI E' COMPRENSIBILE... SIETE UNA DONNA. NON CONOSCETE IL CORAGGIO VIRE.



POI, LA FERMATA.



E LA GENTE CHE SI AVVICINA, A GUARDARE, CURIOSA, I SEGNI DEI COLPI.

UN BRUSIO CHE HA FINITO PER SVEGLIARE TOM PECOE.



CHE MAL DI TESTA... MA CHE COSA E' SUCCESSO?



L'ORO E' ANCORA QUI... MA COM'E' CHE MI SONO ADDORMENTATO?



POI HA VISTO QUELLA STELLA SUL PAVIMENTO.

E' QUESTA? E' DELLO SCERIFFO NOLAN...





SARA' MEGLIO SCENDE-
RE E VEDERE DI CAPI-
RE...

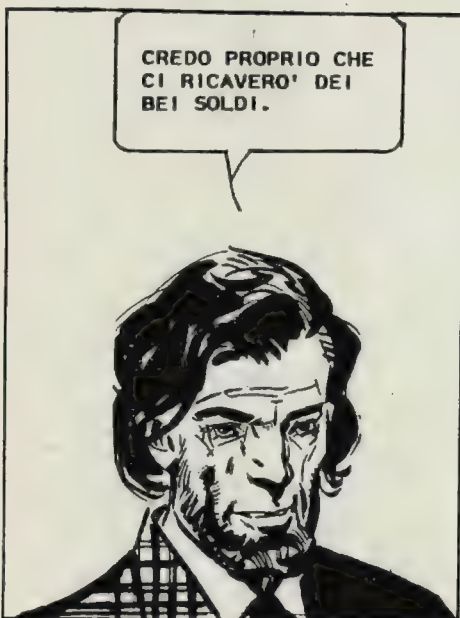


NESSUNO POTRA' MAI NE-
GARE CHE IL NOSTRO COM-
PORTAMENTO SIA STATO
TEMERARIO...

STO PENSANDO A
UNA STORIA TE-
LEVISIVA...



LA STORIA DI UN TRENO CHE HA
RESISTITO A UN TRIPLICE ATTAC-
CO DI BANDITI...



CREDO PROPRIO CHE
CI RICAVERO' DEI
BEI SOLDI.



E IO AVRO' DA RACCONTARE QUALCOSA DI
DIVERSO, ALLE CENE D'AFFARI.



VEDO CHE NON VO-
GLIAMO RICORDARCI
DI QUANTO SIAMO
STATI VIGLIACCHI...

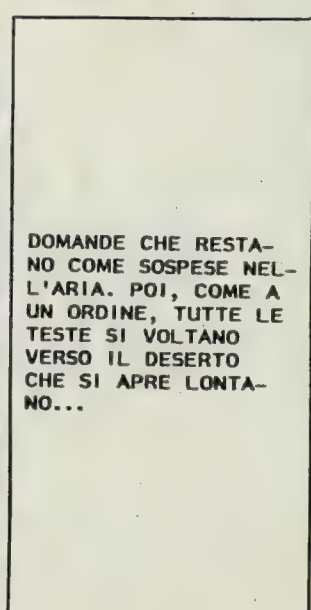


AMARILL

E LO SCERIFFO? NESSU-
NO L'HA VISTO?



E' VERO! COME ABBIAMO POTUTO
DIMENTICARCI DELLO SCERIFFO?



DOMANDE CHE RESTA-
NO COME SOSPENSE NEL-
L'ARIA. POI, COME A
UN ORDINE, TUTTE LE
TESTE SI VOLTANO
VERSO IL DESERTO
CHE SI APRE LONTA-
NO...

... VERSO QUELLE DUE FIGURE CHE AVANZANO PIANO.



MA... E' PROPRIO LO SCERIFFO NOLAN!

E HA CON SE' UN UOMO LEGATO!



MIO DIO! SONO FERITI!

SI DIREBBE CHE HANNO LOTTATO A MORTE!



PECOE... METTI IN GALERA QUESTO DELINQUENTE E AVVERTI IL GIUDICE.



VI DOBBIAMO LA VITA, SCERIFFO. NON POTREMO MAI RIPAGARVI PER CIO' CHE AVETE FATTO.

NON C'E' NIENTE DA RIPAGARE.



HO FATTO SOLO IL MIO DOVERE.



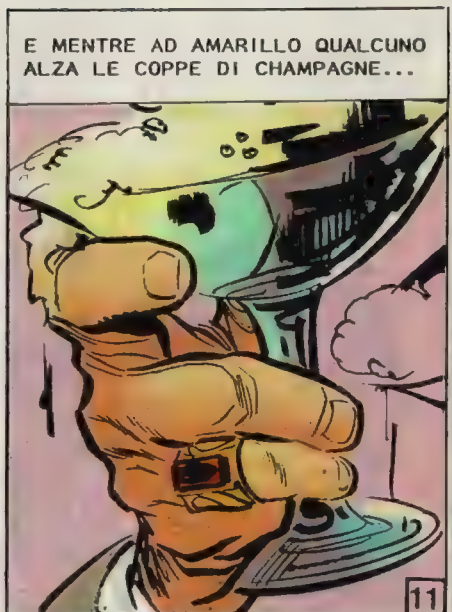
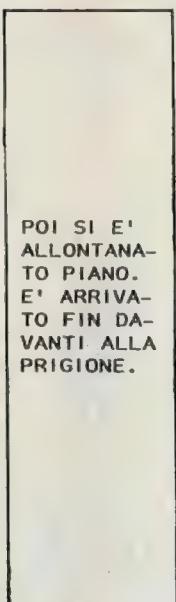
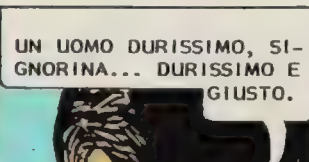
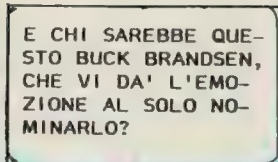
SAPETE?... MI PIACEREBBE SE MI ACCOMPAGNASTE AL RANCH IN CUI MI ASPETTA IL MIO FIDANZATO...

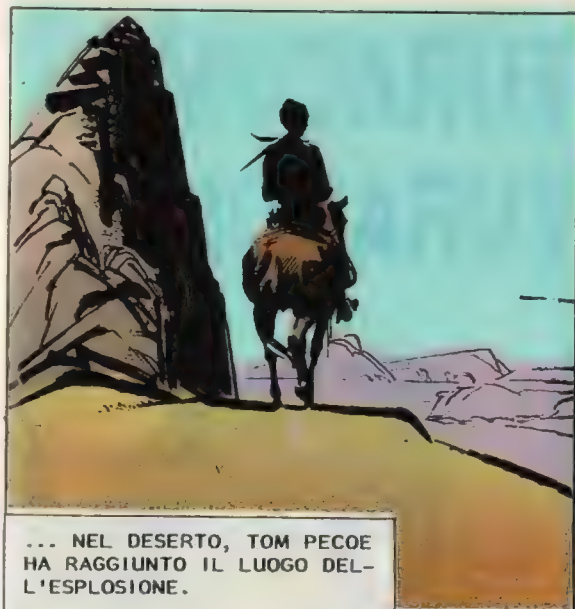
PIACEREBBE ANCHE A ME... MA C'E' TROPPO DA FARE, QUI.



LO IMMAGINO... UN VALOROSO COME VOI E' INSOSTITUIBILE.







ARMI da FUOCO

DEVO AGIRE CON CAUTELA... PER FORTUNA SO DOVE SI TROVA CIO' CHE CERCO...

SEQUESTRO SENSAZIONALE

E LO RUBERO' SENZA CHE MI VEDANO.



E' CHIARA LA NOTTE DEL TEXAS. CHIARA E SILENZIOSA.



E IL SET CINEMATOGRAFICO SEMBRA UNA CITTA' ABBANDONATA.

HMM... C'E' ANCORA LUCE, NELL'ALLOGGIO DI EVELYN CLAW...



PRIMA PARTE

STAI ANCORA STUDIANDO QUEL COPIONE, EVELYN?

SAI CHE NIENTE CONTA COME LA CARRIERA, PER ME.



Disegni di
Alberto Breccia
Adattamento
Eura Editoriale

LO SO... LA CARRIERA E BOB CUSHING.

TI PREGO... LASCIAMI PROVARE IN PACE IL PERSONAGGIO DI PAMELA IRVING.



UNA SERATA IMPEGNATIVA, PESANTE. POI, IL MOMENTO DEL RIPOSO.

PRENDERO' DOPPIA DOSE DI SONNIFERO.



PER UNO, ALCOL. PER L'ALTRA BARBITURICI. E LA COPPIA DORME.



FORTUNATAMENTE LA FINESTRA E' APERTA... MI FACILITERA' LE COSE...



DEVO ASSICURARMI CHE NESSUNO MI VEDA...



"SEI TROPPO BELLA PER INVECCHIARE COSI' NEL SELVAGGIO OVEST, PAMELA"... "SU QUESTO DECIDENDO IO, NON CREDI?"...

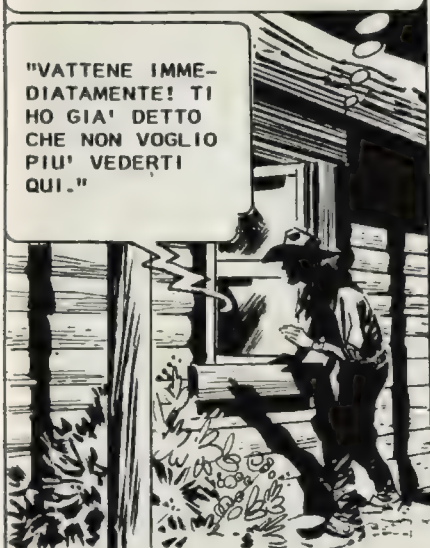


ACCIDENTI! NON SI SONO ANCORA ADDORMENTATI...



E HANNO VISITE... QUESTA E' LA VOCE DI CUSHING...

"VATTENE IMMEDIATAMENTE! TI HO GIA' DETTO CHE NON VOGLIO PIU' VEDERTI QUI..."



MA... UN REGISTRATORE IN FUNZIONE... E I DUE CHE DORMONO... MEGLIO DI QUANTO SPERASSI!



"PRESTO TI PENTIRAI DI AVERMI DISPREZZATO, PAMELA..."



SUL MOBILE, QUEI GIOIELLI. MA L'UOMO
NON LI HA DEGNATI DI UNO SGUARDO.



ECCO QUELLO CHE CERCAVO...



"SALVE, RALPH... TI ASPET-
TAVAMO..."



"RALPH... MARITO MIO... NON FARE
COSI'..."



POI, QUEL RUMORE CHE SI AVVICINA.



ACCIDENTI... IL PRIMO AT-
TORE... QUELL'INSOPPORTA-
BILE BOB
CUSHING!





CHISSA' SE EVELYN DOR-
ME DI GIA'...



SE MI SCOPRE, SONO
FREGATO...



"TI HO ATTESO
TANTO, TANTO
TEMPO..."

EVELYN...



DEV'ESSERE SOLA...
ORA ENTRO...

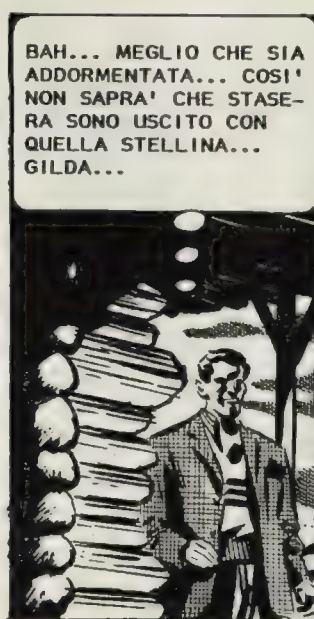


STRANO... SI DIREBBE CHE DORMANO
TUTTI... MA ALLORA, LA VOCE...?

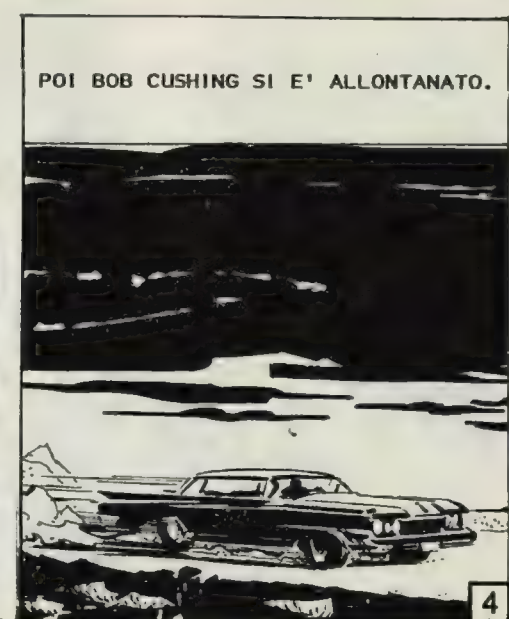


AH... IL REGI-
STRATORE.

"UN GIORNO LA FARO'
FINITA CON TUTTO
QUESTO."



BAH... MEGLIO CHE SIA
ADDORMENTATA... COSI'
NON SAPRA' CHE STASE-
RA SONO USCITO CON
QUELLA STELLINA...
GILDA...



POI BOB CUSHING SI E' ALLONTANATO.

E BUCK BRANDSEN NE HA APPROFITTATO PER ALLONTANARSI, CON UN COPIONE CINEMATOGRAFICO NELLA TASCA DELLA SELLA...



... E PER RAGGIUNGERE I SUOI UOMINI.



QUI E' SCRITTO
COME PENSAVANO
DI REALIZZARE IL
SEQUESTRO NEL
FILM.

E A NOI
CHE IM-
PORTA?

CI IMPORTA... PERCHE' NOI FAREMO CO-
ME LORO... MA NELLA REALTA'.



NON CAPISCO.

ARRIVEREMO LA' VESTITI COME I BANDITI CHE
DOVREBBERO SEQUESTRARLA NEL FILM... E SE-
GUENDO LA SCENEGGIATURA.



QUINDI, METTETEVI A STU-
DIARE. OGNUNO DEVE CONO-
SCERE A MEMORIA I MOVI-
MENTI DA FARE.



PROVE. PROVE CONTINUE, INSTAN-
CABILI.



"CHE VUOI
DA ME?"

"PRESTO TI PENTIRAI
DI AVERMI DISPREZ-
ZATO."







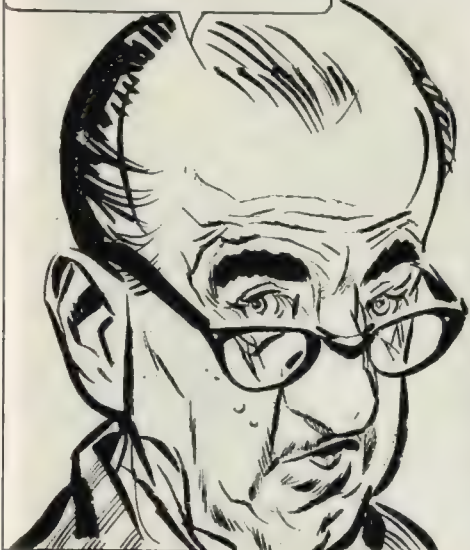
BENE, AMICI... ARRIVEDERCI E GRAZIE.



ED E' SOLO DOPO ORE CHE IL REGISTA ENTRA NEL LOCALE.



POTREI SAPERE CHE DIAVOLO SUCCUDE?



HANNO RAPITO EVELYN!



NON FACCIAMO SCHERZI... QUI SIAMO TRA GENTE CIVILE...

E' VERO! SONO ENTRATI DEI BANDITI... E NONOSTANTE LA NOSTRA STRENUA LOTTA, NON ABBIAMO POTUTO FERMARLI.



ABBIAMO COMBATTUTO DISPERATAMENTE... NON E' VERO, RALPH?

SI'. PUOI DIRLO.



DOBBIAMO EVITARE CHE LA STAMPA VENGA A SAPERLO...

MANTERREMO IL SEGRETO, NON VI PREOCCUPATE.

SI'. CONTATE SU DI NOI.





UNA NOTIZIA DELL'ULTIMA ORA AFFERMA CHE L'ATTRICE EVELYN CLAW SAREBBE STATA RAPITA...



IL SEQUESTRO E' AVVENUTO NEI DINTORNI DI AMARILLO, TEXAS...



TIMORI PER LA VITA DELL'ATTRICE RAPITA



SENTITO? E' QUELLA CHE HA VINTO L'ULTIMO OSCAR!

SE CI FOSSI STATO LA' IO, L'AVREI SALVATA.



MISERABILE VIGLIACCO ASSASSINO! APPROFITTARSI DI UNA DONNA INDIFESA!

SE VI COMPORTATE BENE, NON VI SUCCEDERA' NIENTE.

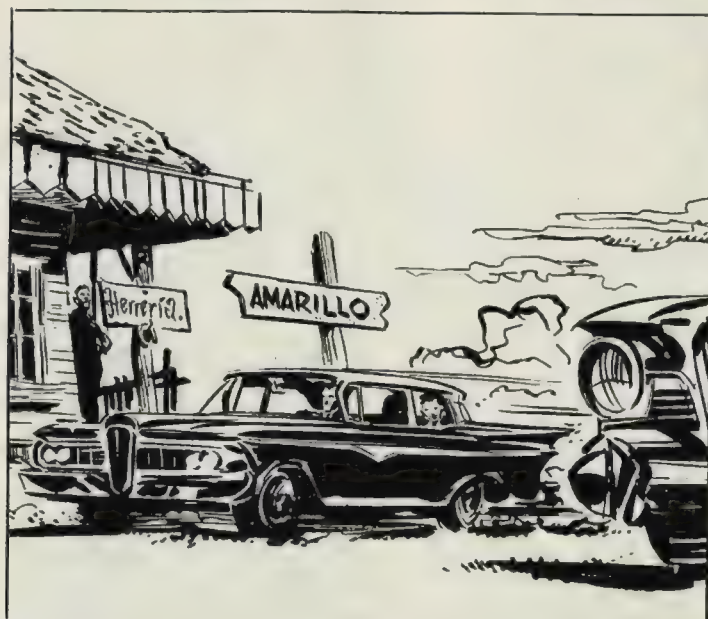


SE VOI FOSTE UN VERO UOMO, AVRESTE SCELTO UN'ALTRA VITTIMA, MASCALZONE!



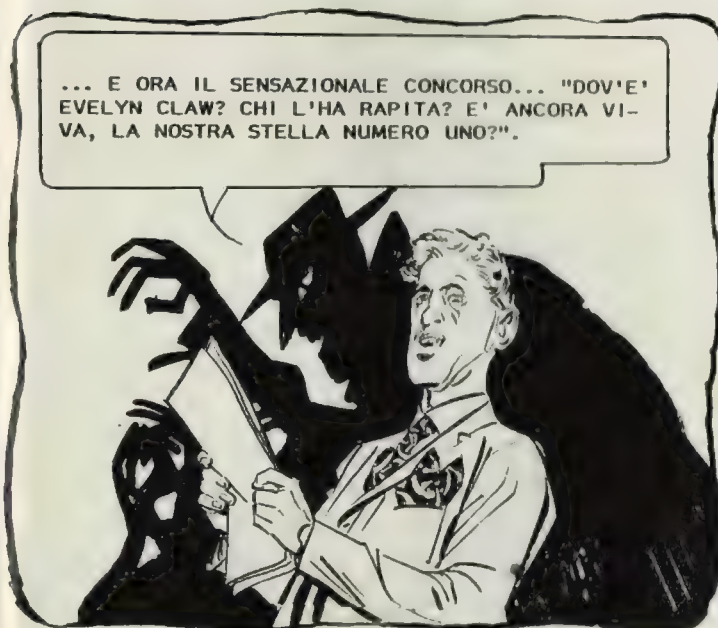
MI DIFENDERO' CON LE UNGHIE... VI GRAFFIERO' LA FACCIA! VI...







UN PENSIERO CHE ANCHE A HOLLYWOOD QUALCUNO NON PUO' AB-BANDONARE.





DEVO AMMETTERE CHE E' BELLA COME AL CINEMA... O ANCHE DI PIU'...



SONO DISPOSTO A QUALSIASI COSA PER QUELLA DONNA.. A QUALSIASI COSA!



CHE VOLETE DA ME? DEL DENARO?... PARLIAMO PURE D'AFFARI...

EH!... SIETE UNA DONNA MOLTO INDIPENDENTE, VEDO...



PAGHERO' CIO' CHE VORRETE... MA LASCIATEMI LIBERA.

SBAGLIATE, SIGNORA... NON SONO DI QUELLA RAZZA.



A QUALE RAZZA VI RIFERITE?

UNA RAZZA CHE CONOSCETE MOLTO BENE... MARITI CHE DIVORZIANO E RECLAMANO SOLDI...



OMUNCOLI CHE FANNO DELLA BELLEZZA FEMMINILE UN AFFARE...



E VOI? NON AVETE FORSE RAPITO UNA DONNA INDIFESA?

POSSO RAPIRE UNA DONNA, MA NON ACCETTO DENARO DA LEI.



E QUANTO ALL'"INDIFESA". RIMPROVERATELO AI GENTILUOMINI CHE VI CIRCONDANO.

POI SE N'E' ANDATO. E HA LASCIATO QUELL'UOMO DI GUARDIA.



QUELL'UOMO CHE COMINCIA AD AVVICINARSI A LEI.



CIAO, BELLA...

CHE VOLETE?



DIVENTARE TUO AMICO, SE ME LO PERMETTI...

ANDATE- VENE!



NON ESSERE SCONTROSA...



AIUTO!



NON GRIDARE... VUOI SCATENARE UN CASINO?



POI, QUELLA MANO PESANTE, SUDATA, SUL VOLTO.



FINE PRIMA PARTE

ARMI da FUOCO



UNA CORSA VELOCE, NERVOSA, VERSO LA CAPANNA IN CUI EVELYN CLAW E' ALLE PRESE COL BANDITO.



SEQUESTRO SENSAZIONALE

SECONDA PARTE

QUESTO MISERABILE VOLEVA...

NON OCCORRE CHE MI SPIEGHIATE. HO CAPITO TUTTO.



SOLO QUELLE PAROLE. POI, UN PUGNO.



E UNA REPLICA, ALTRETTANTO VIOLENTA.





NO! FERMATEVI!



DOBBIAMO RISPET-
TARE LA LEG-
GE DEL WEST.

CERTO. NON POSSIAMO
SEPARARLI.



PRENDI, BASTARDO!



TI SENTI TROPPO SI-
CURO, BUCK!



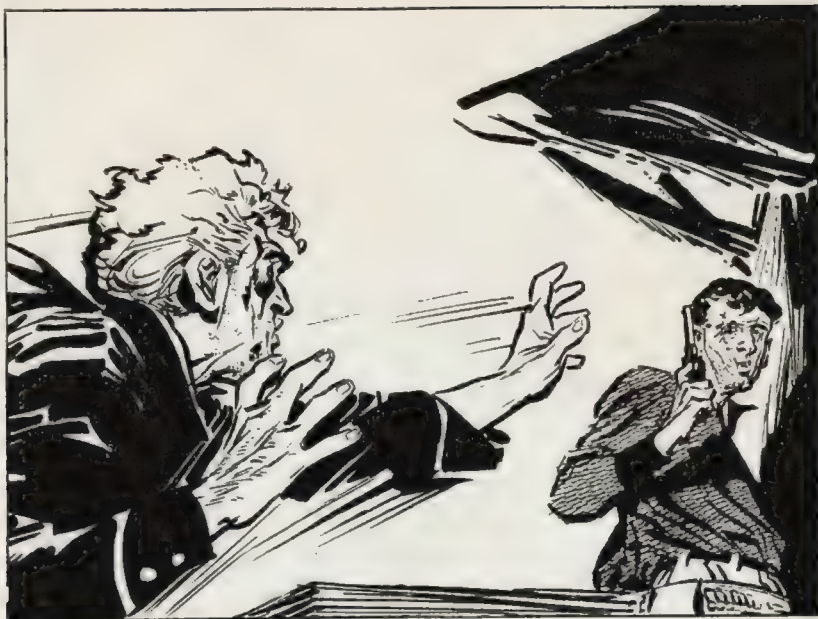
IL CAPO DEVE ES-
SERE IL PIU' FORTE.

SI STANNO PIC-
CHIANDO SO-
DO...











PER UN PRODUTTORE, UN'ATTRICE E' PRIMA DI TUTTO UN INVESTIMENTO. E SE SPARISCE, BE'... SONO GUAI SERI.

DEVO SAPERE QUALCOSA DI EVELYN.



E ORA PRESENTIAMO IL GRANDE CONCORSO DELLA CATENA DI NEGOZI "GAUNER & GAUNER"...



LA DOMANDA CHE RIVOLGIAMO AI NOSTRI TELESPETTATORI E'... "DOVE SI TROVA EVELYN CLAW?"...



MANDATE LA RISPOSTA ESATTA E VINCERETE UN ABITO "GAUNER & GAUNER".



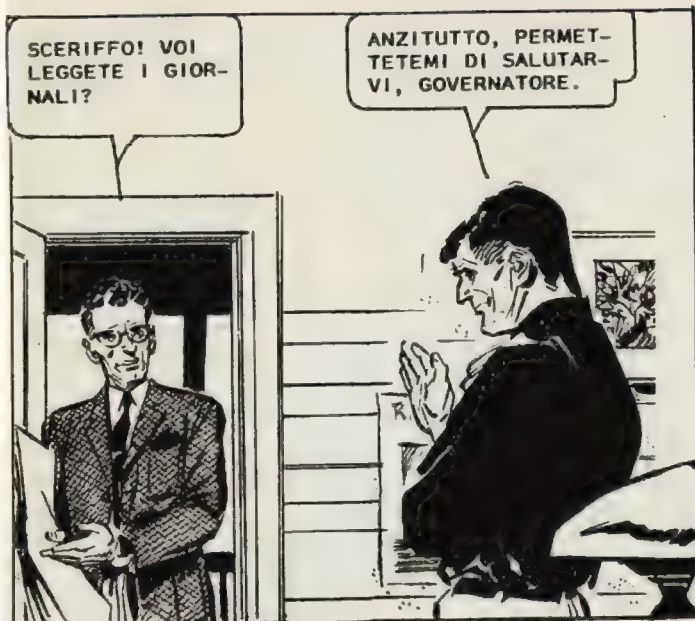
LA MASSIMA QUALITA' NELLE CONFEZIONI... "GAUNER & GAUNER"!

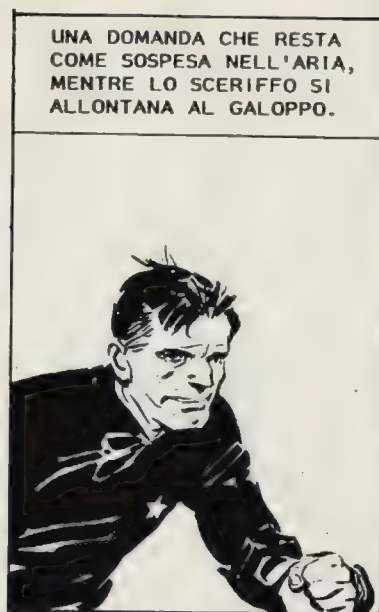


CI SONO OCCASIONI IN CUI ANCHE IL GOVERNATORE DI UNO STATO DEVE MUOVERSI IN PRIMA PERSONA.

DEVO PARLARE IMMEDIATAMENTE CON LO SCERIFFO NOLAN.















DEVO UCCIDERLO PRIMA CHE LA PUNGA!



E' IL TIRO PIU' DIFFICILE DELLA MIA VITA...



SE SOLO MI TREMA IL POLSO, E' LA FINE...



NO... NON POSSO TIRARE DA QUEST' ANGOLO... DOVRO' METTERMICI PIU' DI LATO...



CHE... CHE SUCCUDE?



VOLETE... UCCIDERMI?

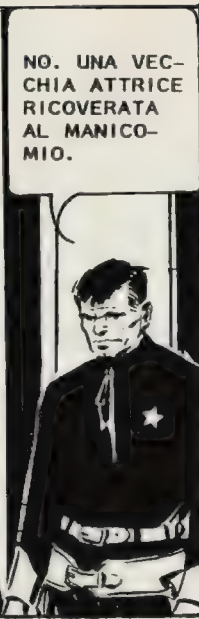
NON PROPRIO... GUARDATE LA'.



MA... ADESSO
CAPISCO...
CHE ORRORE!



ALLORA?...
MISS
CLAW...?



NO. UNA VEC-
CHIA ATTRICE
RICOVERATA
AL MANICO-
MIO.



E CHE
FACCIA-
MO ORA?

PER PRIMA COSA INTER-
ROGHIAMO I COMPAGNI
DI EVELYN CLAW.



VI AUGURO DI A-
VERE SUCCESSO,
SCERIFFO... E LO
AUGURO ANCHE A
ME. LA STAMPA E'
IN FERMENTO.



E LO SCERIFFO HA RAGGIUNTO IL SET.

VOI SIETE IL REGISTA...
SAPETE SE LA CLAW A-
VESSE NEMICI?

SI'... TUTTE
LE ATTRICI
PIU' BRUTTE
DI LEI.



PERCHE' L'AVE-
TE SCELTA PER
QUESTO FILM?

NON L'HO SCEL-
TA. E' UN'AT-
TRICE MEDIO-
CRE. L'HA IM-
POSTA IL PRO-
DUTTORE.



E PERCHE', SE NON ERA LA
MIGLIORE?

PROBABILMENTE PERCHE'
E' LA PIU' CARINA... E
LA SUA PROTETTA.



UNA FRASE CHE HA FATTO IMMEDIA-
TAMENTE SCATTARE BOB CUSHING.

PRENDI, BA-
STARDO!





PECOE! VIENI QUI,
PRESTO!



AGLI ORDINI,
SCERIFFO.

ARRESTA QUE-
ST'UOMO.



GIURO CHE, SE PROIETTI QUEL FILM,
TI AMMAZZO!



CHE VI PRENDE, ORA?...
PERCHE' FATE COSI'?



E ME LO CHIEDETE?... MI HA
PUNTA!... MI HA PUNTA!



FATEMI VEDERE...
DOVE?



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1988

FINE SECONDA PARTE

ARMI da FUOCO



SILENZIO, NELLA PICCOLA SALA DA PROIEZIONE. SILENZIO E QUEL SENSO D'ATTESA.

POI LE IMMAGINI DEL RAPIMENTO. E, CHIARISSIMO, IL COMPORTAMENTO VILE DI BOB CUSHING.



Disegni di
Alberto Breccia

ORA CAPISCO LA RABBIA DEL GRANDE ATTORE... TEMEVA SI SCOPRISSSE LA SUA VERGOGNOSA CONDOTTA...



SEQUESTRO SENSAZIONALE

TERZA PARTE

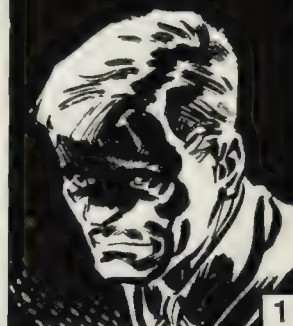
MA IO HO SCOPERTO QUALCOSA DI PIU' IMPORTANTE... L'IDENTITA' DEL SEQUESTRORE!

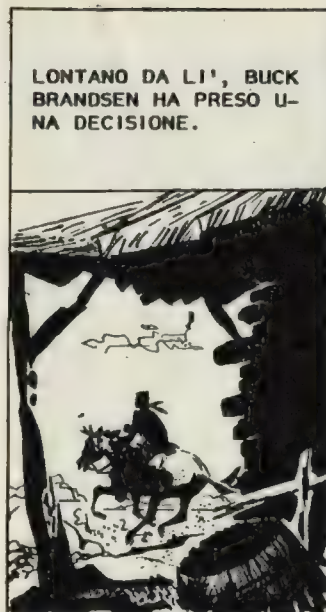


SI'. GIUREREI CHE E' BUCK BRANDSEN.



QUEL RAGAZZO NON E' MAI STATO A POSTO CON LA TESTA.





LONTANO DA LÌ, BUCK BRANDSEN HA PRESO UNA DECISIONE.



OGNI MINUTO CHE PASSA, LA SITUAZIONE PEGGIORA... IL RAGNO ERA VELENOSO E...



... E IO NON POSSO LASCIARLA MORIRE!



UNA CORSA DISPERATA, CONTRO IL TEMPO E LA DISTANZA...



... MENTRE EVELYN CLAW NON PUO' CHE ATTENDERE.

SI'... MI STO GONFIANDO...



ECCO LA FARMACIA...



CHIUSA!... AH, SÌ... E' DOMENICA!



OGGI NON SERVIAMO NESSUNO... MIO MARITO E' ANDATO ALLE CORSE DEI KART.



LE CORSE DEI KART.

VIA COSI', PETER! A FONDO, NELLE CURVE!



GENTE... QUESTO E' EMOZIONANTE! ALTRO CHE STARE DIETRO UN BANCO A VENDERE ANTIBIOTICI!



SE NON VOLETE SERVIRMI CON LE BUONE, MI SERVIRETE CON LE CATTIVE!



SE NON FATE STORIE, NON VI SUCCEDERA' NIENTE... MA HO BISOGNO DI UN CONTROVELENO... SUBITO!

IL FARMACISTA E' MIO MARITO... IO NON NE SO NIENTE.



MIO DIO! DEVO FUGGIRE... A QUALUNQUE COSTO...



PREFERISCO MORIRE CHE RESTARE QUI!







E HA PRE-
SO SOLO UN
TUBETTO DI
COMPRESSE.



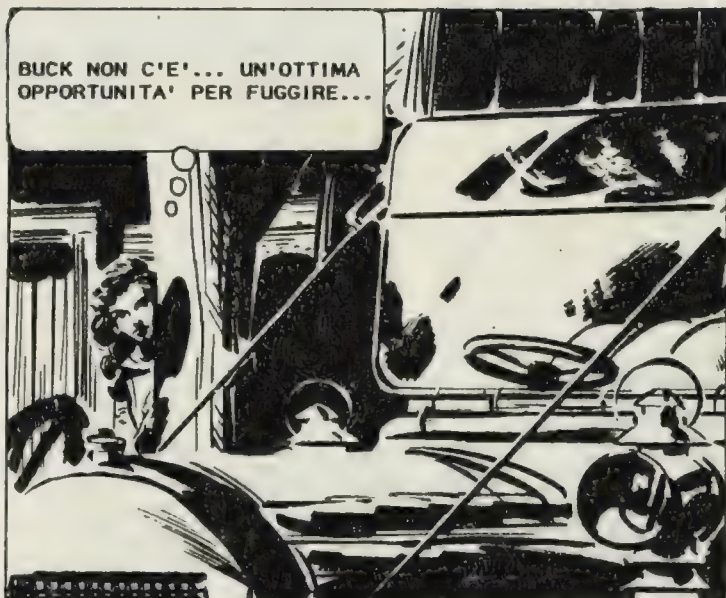
LA DESCRIZIONE
CHE MI HA FAT-
TO CORRISPONDE
A BUCK BRAND-
SEN... MA CHE
SE NE PUO' FA-
RE LUI DI UN
CONTROVELENO?



CREDO DI AVER
FATTO BENE A
DIRLE DI NON
PARLARE DEL FAT-
TO CON I GIORNA-
LISTI...



LA DISPERAZIONE PUO' SPINGE-
RE AI TENTATIVI PIU' PAZZI
ANCHE LE PERSONE MENO AV-
VENTUROSE.



BUCK NON C'E'... UN'OTTIMA
OPPORTUNITA' PER FUGGIRE...



PURCHE' QUESTA MACCHI-
NA FUNZIONI...



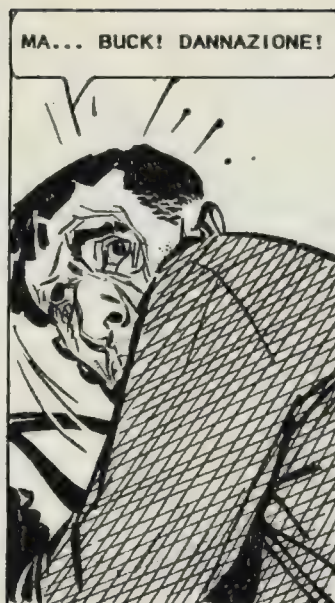
ACCIDENTI!... FORSE NON
HA BENZINA...

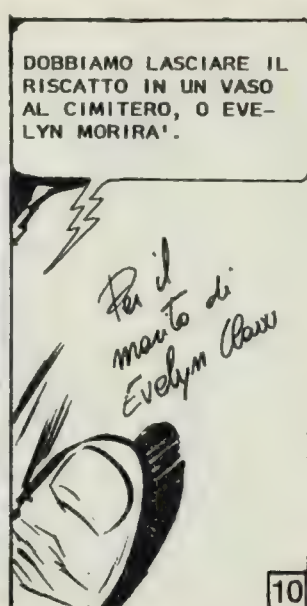
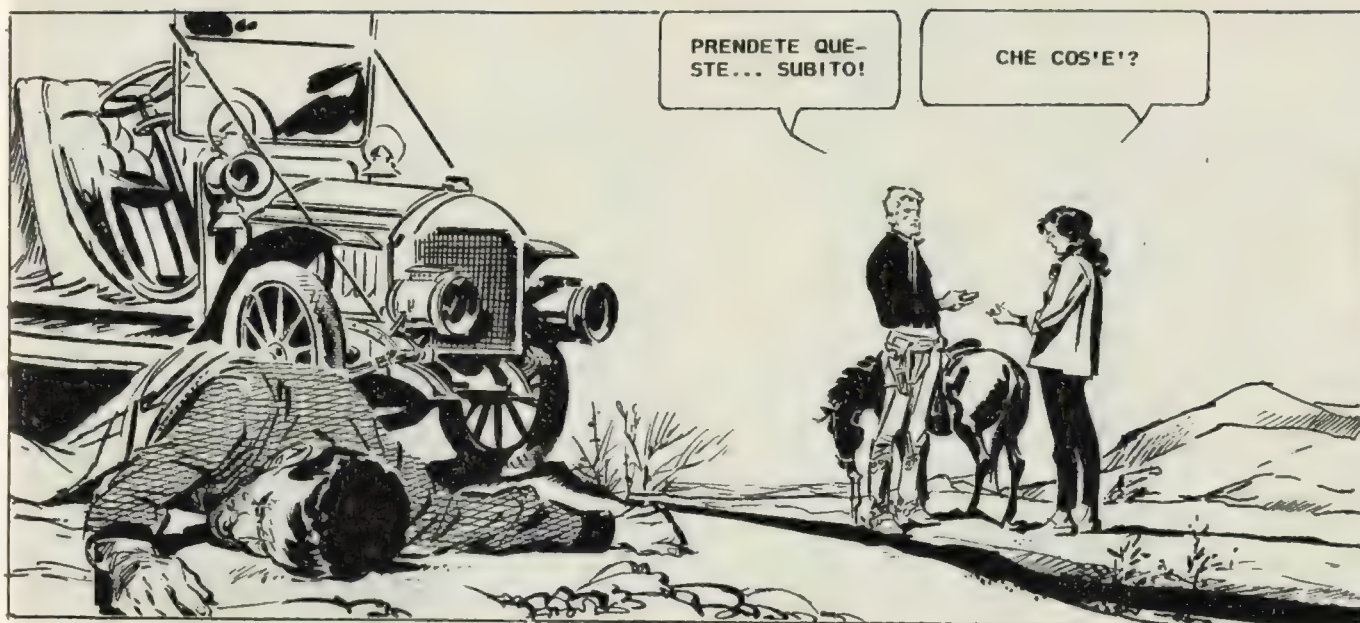


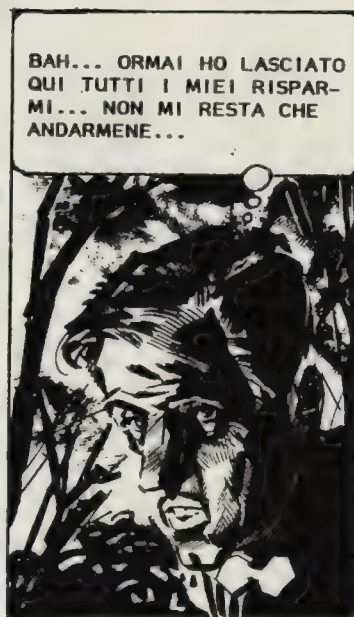
MOMENTI AFFAN-
NOSI. E L'ATTEN-
ZIONE CHE VIENE
MENO.













MIO PADRE DICEVA SEMPRE CHE SONO UN VI-GLIACCO... MA IL CIELO SA CHE FACCIO BE-NE...



UN'ALTRA NOTTE, SULLA BARACCA. CHE SERVE DA RIFUGIO A BUCK BRAND-SEN.



BENE... HANNO PAGATO IL RISCATTO... E QUIN-DI...



A VOLTE CAPITA ANCHE DI DARE BUONE NOTIZIE. IO NE HO UNA PER VOI... HO RICEVUTO IL RISCATTO.



NON... NON CAPISCO...

MOLTO SEMPLICE. DOVETE PREPARARVI... STO PER LASCIARVI LI-BERA...



LIBERA, DITE?... AH, SI'... CER-TO...



CHE VI PRENDE?

OH... NIENTE... NIENTE...



NIENTE... E PIANGETE?



NON VOGLIO ANDARMENE, BUCK... IN QUESTI GIORNI HO IMPARATO MOLTE COSE...

"NON VOGLIO PIU' ESSERE UN RICHIAMO PER GLI UOMINI..."



"... NE' LA BAMBOLA TRUCCATA DELLE CONFERENZE STAMPA..."



"... NE' QUELL'OGGETTO CHE GARANTISCE DEI DIVIDENDI AGLI INVESTITORI..."



TEMO SIATE IMPAZZITA... CHE COSA VOLETE?

VIVERE COME GLI ALTRI ESSERI UMANI... CON GIOIE E DOLORI...



CHE FATE?

SCUSATE, MA DEVO METTERVI QUESTA.



LA BENDA CON CUI MI AVETE PORTATA QUI... MA QUELLA CHE MI E' CADUTA DAGLI OCCHI RENDEVA MOLTO PIU' CIECHI...



VI RESTITUISCO ALLA VOSTRA GENTE... HO I SOLDI E NON VOGLIO GUAI.





VI LASCERO' IN UN PUNTO DA CUI POTRETE RAGGIUNGERE IL PAESE SENZA DIFFICOLTA'

DOVE SIAMO ORA, BUCK?



DAVANTI AL CIMITERO, SIGNORA CLAW.



ED E' IL MOMENTO DI DIRSI ADDIO.



ADDIO, EVELYN... E PERDONATEMI PER I BRUTTI MOMENTI PASSATI... SONO ROZZO... NON SO TRATTARE CON LE SIGNORE.

NON DITE QUESTO, BUCK...



L'UOMO ROZZO DI CUI PARLATE HA INSEGNATO MOLTE COSE ALLA POVERA FARFALLA RINCHIUSA NEL VASO DI VETRO DELLO SPETTACOLO...



VI PROMETTO CHE CI RIVEDREMO... MA VI CHIEDO UNA COSA. CAMBIATE VITA... SCEGLIETE UN'ESISTENZA PIU' ONOREVOLE.

UN'ESISTENZA ONOREVOLE?



E CHE SIGNIFICA? FABBRICARE VITI?... IMBOTTIGLIARE PASTIGLIE?



NON VI BURLATE DI ME... FUGGITE... NON LASCIATEVI PRENDERE... NON ROVINATE LA VOSTRA GIOVENTU' IN UN CARCERE.

NON POSSO FUGGIRE...



PRIMA DEVO DIVIDERE I SOLDI DEL RISCATTO CON I MIEI UOMINI.

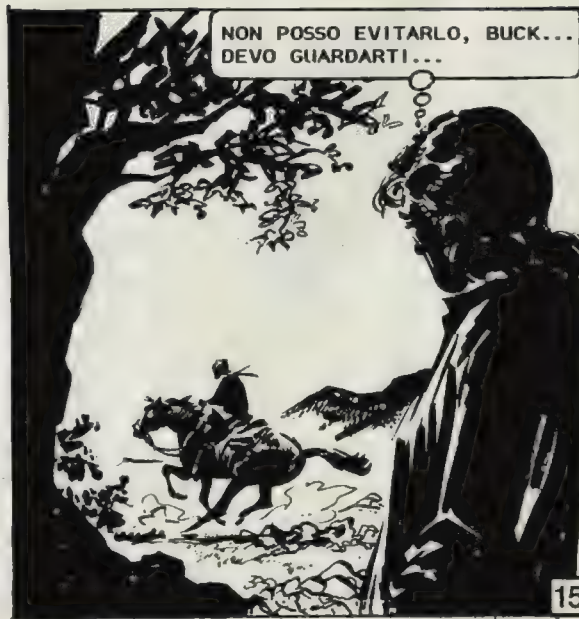


ANCHE TRA DELINQUENTI COME NOI C'E' UNA FORMA DI CORRETTEZZA.

NON FINIRO' MAI DI CONOSCervi, BUCK.

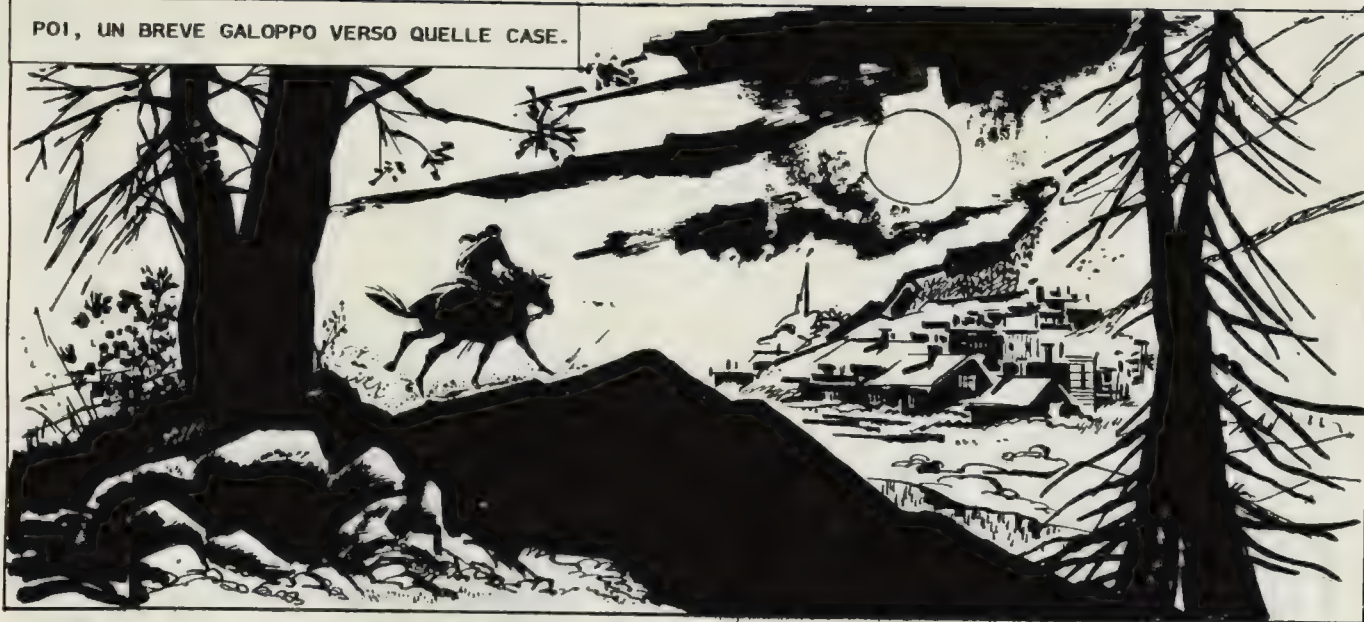


E ORA ME NE VADO... NON VOLTATEVI A GUARDARMI, PER FAVORE.



NON POSSO EVITARLO, BUCK... DEVO GUARDARTI...

POI, UN BREVE GALOPPO VERSO QUELLE CASE.



E L'INVINCIBILE
TENTAZIONE DI
QUEL GIORNALE.



"L'ATTRICE TRATTATA
A FRUSTATE"... MA...
QUESTA E' UNA FOTO
DAL FILM!



CHE NE SANNO, LO-
RO? CHE NE POSSO-
NO SAPERE?



SUL SET, ORE LENTE, NOIOSE, INTERMINABILI.







NON POTRANNO SCAPPARE.
RECUPEREREMO IL DENARO
E IL GOVERNATORE NON
POTRA' CHE ESSERE SOD-
DISFATTO.



QUESTI SONO
I SOLDI...



LA PARTE DI
WILLY...

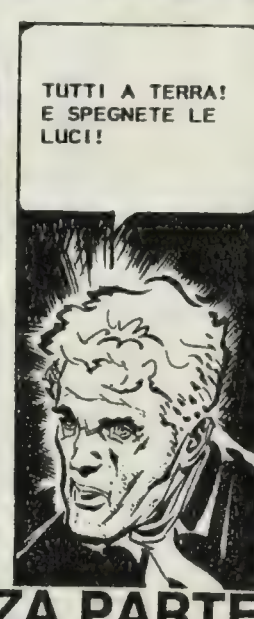


A INTERROMPERLO, IL RUMORE DELLA
PORTA SPALANCATA CON UN COLPO DI-
SPERATO.



SIAMO CIRCONDATI,
BUCK!

CIRCONDATI?



TUTTI A TERRA!
E SPEGNETE LE
LUCI!

FINE TERZA PARTE

ARMI da FUOCO



Disegni di
Alberto Breccia

E' GRANDE, LA FESTA DI AMARILLO. IL RODEO,
I BARACCONI... E IL CIRCO.



DOVE VAI,
BARBARA?

QUESTI SONO FATTI
MIEI, NON CREDI?

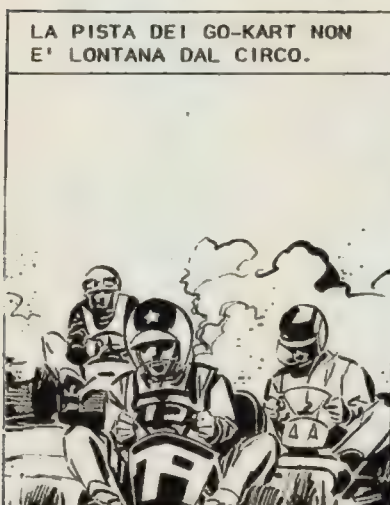


OGGI E' IL MIO
GIORNO LIBERO... E
NON DEVO SPIEGAZIO-
NI A NESSUNO.



E PENSA-
RE CHE
DA QUAN-
DO SUA
MADRE E'
CADUTA
DAL TRA-
PEZIO, L'ABBIAMO
CRESCIUTA NEL
CIRCO...

IO DICO CHE LE FA-
REBBE BENE QUALCHE
FRUSTATA.



LA PISTA DEI GO-KART NON
E' LONTANA DAL CIRCO.



E LE PROVE SONO IN PIENO SVOL-
GIMENTO.

IL CIRCO TRACICO

SECONDA PARTE

MI NE... VI AVEVO PROMESSO CHE SAREI
VENUTA, ED EC-
CHI QUI.

NE SONO FELICE.
VEDRO' DI CORRE-
RE BENE.

VI INTERESSATE DI MECCANICA?

VI ARRABBIATE, SE
VI DICO CHE NON
CI CAPISCO NIENTE?

IN BOCCA AL LU-
PO, SEAN.

UNA CALMA, I TRE BANDITI SONO ARRIVATI AL
PUNTO. IL LORO PIANO E' SEMPLICE. NON C'E'
MAI PROBLEMA, QUANDO SI VUOLE RUBARE
DENTRO.

ORA CIASCUNO DI NOI DEVE STU-
DIARE BENE IL LUOGO IN CUI
DOVRA' AGIRE.

E A MOOSY BRIM-
BLE E' TOCCATO
IL BAR.

MA... QUELLA CHE STA
BALLANDO... E' PERLA!

GIA'... LA RAGAZZA PER
CUI IO, MOOSY SHILTON,
STUDENTE IN MEDICINA,
MI SONO ROVI-
NATO...

FORSE OGGI FARO' QUAL-
COSA DI PIU' DI UN
SEMPLICE FURTO...



SI'... ORA CHE LA TROVO, DOPO TANTI ANNI, POTREI APPROFITTARNE PER SFREGIARLE LA FACCIA.



E' IMPORTANTE, IL RODEO. LO SCERIFFO NOLAN E IL SUO VICE, PECOE, NON POSSONO MANCARE.



L'ANNO SCORSO NON CI SIETE VENUTO, SCERIFFO.

BE'... QUEL DANNATO ILLUSIONISTA E' RIUSCITO A FARMI PREOCCUPARE.



NON MI DIRETE CHE CREDETE A QUELLE FANTASIOSE PREDIZIONI.

CERTO CHE NO. MA NON SARA' MALE DARE UN'OCCHIATA.

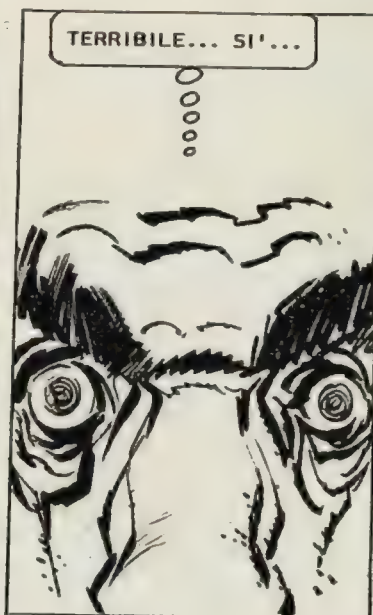


GUARDATE, SCERIFFO!



CHUNG FU, IL MAGO, NON HA OSATO USCIRE DAL PROPRIO CARROZZONE.

POVERA BARBARA... E ACCADRÀ UNA COSA TERRIBILE!



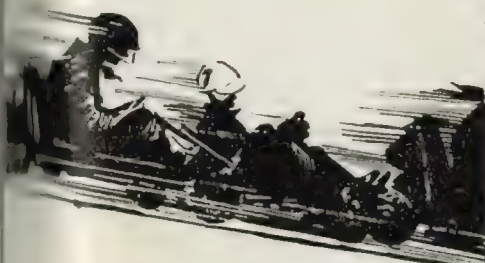
TERRIBILE... SI'...



UN PENSIERO CHE NON PUO' CERTO RAGGIUNGERE LA RAGAZZA.

CHE CORSA EMOZIONANTE...

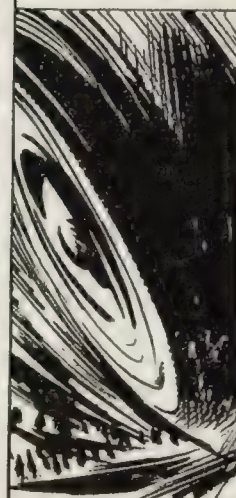
E SEAN E' TERZO...



GENTE... LE COSE SI STANNO SCALDANDO!



E IL PRIMO AD ANDARCI SOPRA E' PROPRIO SEAN BRIMBLE.



NO. NESSUNO HA VISTO LA MACCHIA D'OLIO SULLA PISTA, ALL'USCITA DALLA CURVA.

MALEDIZIONE!... HO PERDUTO IL CONTROLLO!



MIO DIO! SI UCCIDERA'!



UN INCREDIBILE SUSSEGUIRSI DI URTI.



SEAN BRIMBLE E' RIMASTO IMMOBILE A TERRA.



ACCIDENTI!!

DOBBIAMO SOCCORRERE I FERITI SENZA PERDERE TEMPO!



MA... SEAN E' CIRCONDATO DALLE FIAMME...



SPERIAMO DI NON ARRIVARE TROPPO TARDI...



PAROLE CHE HANNO PRECEDUTO DI UN SOLO ISTANTE IL DIVAMPARE DELLE FIAMME.



MIO DIO!... CHE MONDO VIOLENTO! NEL CIRCO, FRUSTANO I LEONI... QUI, UCCIDONO CHI PARTECIPA ALLE CORSE...



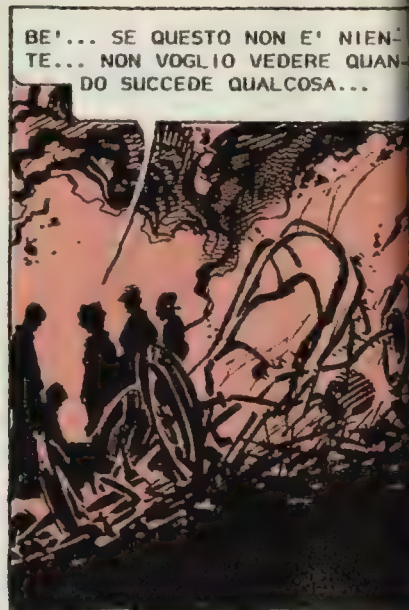
FORTUNATAMENTE SEMBRA ANCORA VIVO...



NON E' NIENTE... SOLO UN BRUTTO COLPO...



BE'... SE QUESTO NON E' NIENTE... NON VOGLIO VEDERE QUANDO SUCCEDERÀ QUALCOSA...



UN BELL'INCASSO... QUASI COME A PARIGI, PRIMA DELLA GUERRA...



IN QUESTO POSTO C'ERANO PIU' DOLLARI DI QUANTO CREDESSI...



NON MI PIACE METTERE I SOLDI IN BANCA... SI RISCHIA DI DOVER PAGARE LE TASSE...





PENSIERI CHE LO ASSORBONO. CHE GLI IMPEDISCONO DI NOTARE CHI LO SCRUTA CON TANTA ATTENZIONE.



BENE... ORMAI SO DOVE TIENE IL DENARO... E' INUTILE CHE STIA AD ASPETTARE QUI... ASPETTERO' CHE RUB FACCI LA SUA PARTE.



E NON RIESCE AD ALLONTANARSI.

BE'... SI'...



CERCAVO LAVORO...

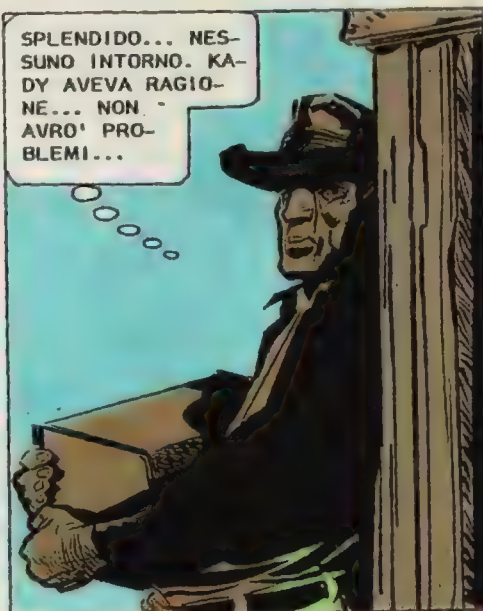
CHE COSA SAPETE FARE?



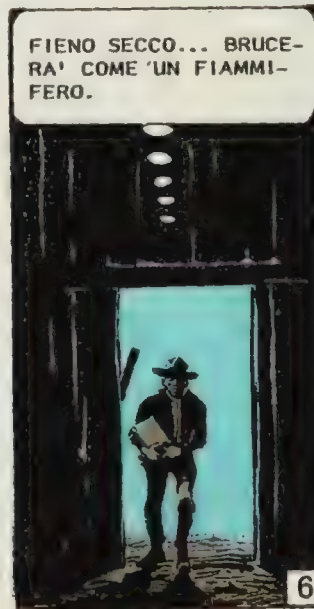
UN TEMPO ERO UN OTTIMO PUGILE... E ORA POSSO CENTRARE UNA MONETINA A VENTICINQUE METRI... CHE NE DITE?



LE BARRIERE SONO STACCAE DALL'AREA DESTINATA ALLA FESTA. MA NON TANTO DA NON PRESTARSI AL PIANO DI CHI VUOL APPROPRIARE DELLA CONFUSIONE.



SPLENDIDO... NISSUNO INTORNO. KADY AVEVA RAGIONE... NON AVRO' PROBLEMI...



FIENO SECCO... BRUCE-RA' COME UN FIAMMIFERO.



ORA CI BUTTO LA BENZINA
E...



VEDRAI COME SI METTONO
A CORRERE I CAVALLI...



MA... E
L'ACCEN-
DINO...?



DANNAZIONE! L'HO
PERSO...



KADY, IL PU-
GILE, HA GUAR-
DATO CON GE-
STO ANNOIATO
L'OROLOGIO.

E' L'ORA...
RUB STARA'
INCENDIAN-
DO LE SCU-
DERIE...



NO. L'ASPIRANTE INCENDIARIO
NON HA TROVATO DI MEGLIO
CHE DIRIGERSI AL BAR.



MI DATE UNA SCATOLA DI FIAMMI-
FERI, PER FAVORE?



SIETE FORTUNATO...
L'ULTIMA RIMASTA.



PAROLE CHE SI PERDONO IN UN
FRASTUONO IMPROVVISO. SUCCE-
DE, QUANDO L'ALCOL SCORRE.
SUCCEDE CHE ESPLODA UNA RIS-
SA...



CHE IL PESTAGGIO DIVENTI GENERALE...

... CHE QUALCUNO ROMPA UNA BOTTIGLIA PER FARSENE UN'ARMA...



IL CHE IL LIQUIDO BASTA UNA SCATOLA DI FIAMMIFERI.

MA L'EDIZIONE! ERA L'ULTIMA SCATOLA!



PER COLPA DI QUEGLI IDIOTI, SONO RIMASTO SENZA FIAMMIFERI...



E IL DESTINO, ANCORA UNA VOLTA, SEMBRA VOLERSI DIVERTIRE.

VI SERVE DEL FUOCO?

CERTO, AMICO.



MA... LO RIFFO??!



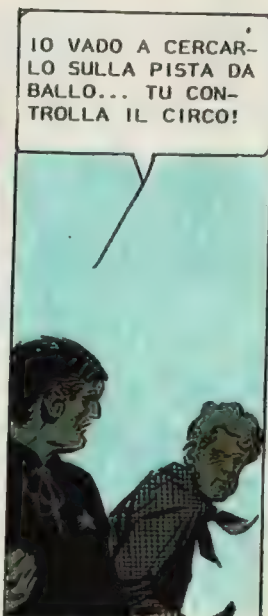
ED E' UNO SCATTO ISTINTIVO, IMPOSSIBILE DA DOMINARE.



UNO SCATTO CHE HA SPINTO LO SCERIFFO TOM NOLAN A LANCIARSI DIETRO L'UOMO.



DEVO SEMINARLI...
ARRIVARE ALLE
SCUDERIE... E IN-
CENDIAR-
LE...



IO VADO A CERCAR-
LO SULLA PISTA DA
BALLO... TU CON-
TROLLA IL CIRCO!



NIENTE... A MENO
CHE NON SI SIA
NASCOSTO NEL
GUARDARO-
BA...



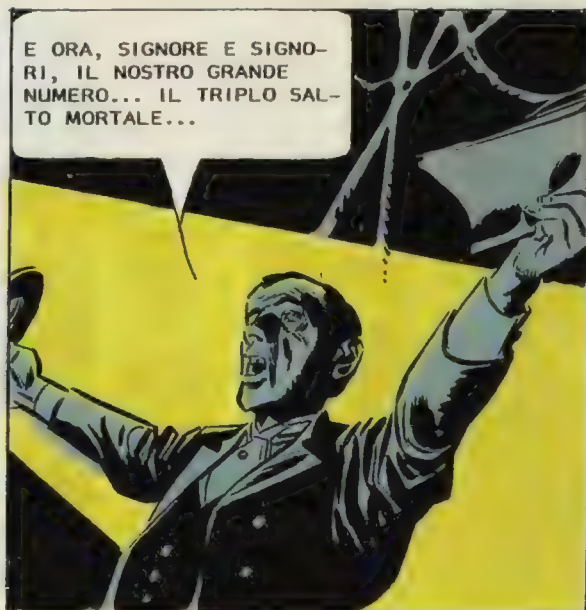
LO SPETTACOLO STA PER
INIZIARE...



E LE LUCI SI SONO SPENTE.



QUESTO BU-
TO IL
MI-
TONE AL-
BATO...



E ORA, SIGNORE E SIGNO-
RI, IL NOSTRO GRANDE
NUMERO... IL TRIPLO SAL-
TO MORTALE...



INEVITABILE CHE TUTTI GLI
SGUARDI SI SPOSTINO IN AL-
TO...



... ANCHE QUELLO DI PECOE.



CADRANNO, PAPA'!



BE'... NON SO SE I
TRAPEZISTI ME LI
MANDA IL CIELO...
O IL DIAVOLO...



TIM NOLAN HA DE-
CIDO DI DEDICARSI
AD UN AL GUARDA-
MONTA.

NIENTE DI INTERESSAN-
TE... FORSE PECOE HA
TROVATO QUALCOSA DI
MEGLIO AL CIRCO...



RULLO DI TAM-
BURI. IL TRI-
PLO SALTO MOR-
TALE STA PER
ARRIVARE.



E CHE CI FANNO QUEI
DUE VICINO ALLA GAB-
BIA DEI LEONI?



SIA COME SIA,
IO DEVO PAS-
SARE DI LI'...



TURKIN, IL DOMATORE, SO-
GNAVA DA TEMPO DI INCON-
TRARE DA SOLA LA RAGAZZA.

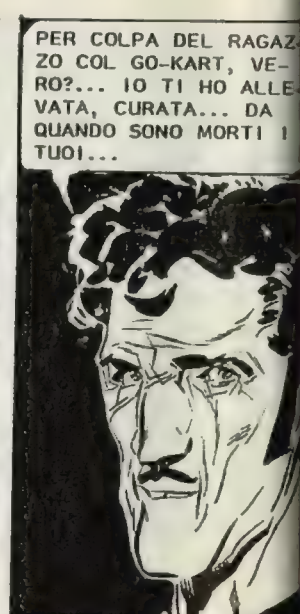
E' UN BEL PO' CHE DE-
SIDERO PARLARTI...

PARLAMI?
E DI CHE?



DI TE... E DI
ME... INSOMMA...
DEI MIEI SENTI-
MENTI...

SPIACENTE
DELUDERTI...
MA NON E'
POSSIBILE.



PER COLPA DEL RAGAZ-
ZO COL GO-KART, VE-
RO?... IO TI HO ALLE-
VATA, CURATA... DA
QUANDO SONO MORTI I
TUOI...

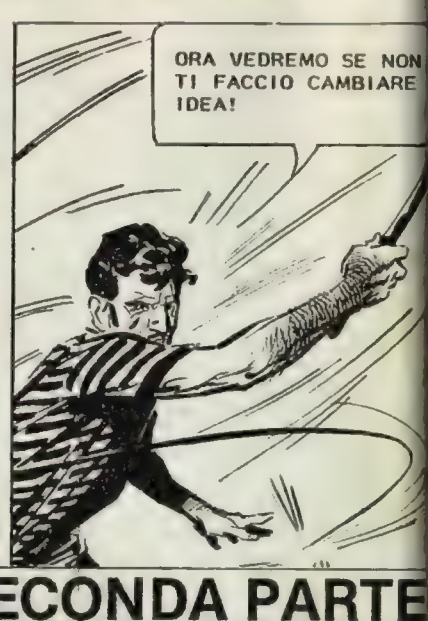


UNA VOCE VIOLEN-
TA. E LEI E' IN-
DIETREGGIATA. HA
INCIAMPATO...

MA ORA TI DARO'
UNA LEZIONE...



NO! NON HAI IL DIRITTO
DI PICCHIARMI!



ORA VEDREMO SE NON
TI FACCIU CAMBIARE
IDEA!

ARMI da FUOCO



Disegni di
Alberto Breccia

SOLO UNO SCHIOCCO
DI FRUSTA. E GIA'
IL GIOVANE SEAN SI
E' LANCIATO VERSO
TURKIN, IL DOMA-
TORE.



ORA TI INSEGNIO IO,
BASTARDO!



MA LA RISPOSTA E' IMME-
DIATA.

E CHI SEI TU?
IL DIFENSORE
DELLE ORFA-
NELLE?

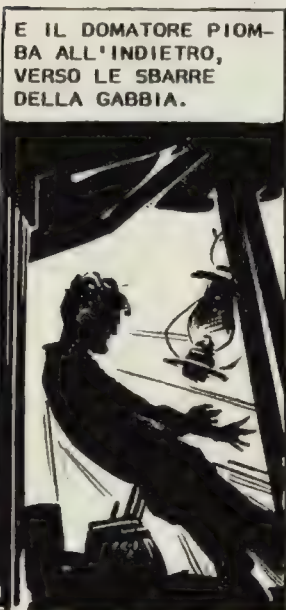


PAROLE CHE
GLI SI
STROZZANO
IN GOLA.

AH!

IL CIRCO TRAGICO

TERZA PARTE



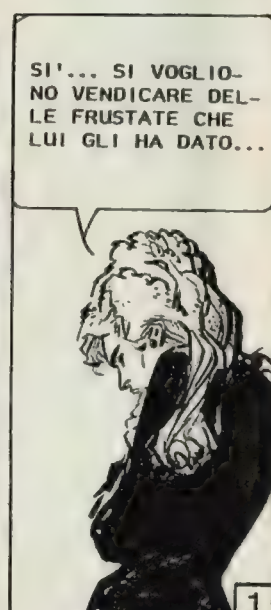
E IL DOMATORE PIOM-
BA ALL'INDIETRO,
VERSO LE SBARRE
DELLA GABBIA.



VERSO QUELLE FAUCI APER-
TE, QUELLE ZANNE IN MO-
STRA.



DIO! E' ORRI-
BILE!



SI'... SI VOGLIO-
NO VENDICARE DEL-
LE FRUSTATE CHE
LUI GLI HA DATO...

1

E QUALCUNO HA APPROFIT-
TATO DELLA SITUAZIONE.

OTTIMO... POSSO RACCO-
GLIERE IL MOZZICONE AC-
CESO E FUGGIRE...



ORMAI MI SONO LI-
BERATO DEI MIEI
INSEGUITORI...



E INCENDIERO'
TUTTO... COME
NERONE! IO,
RUB MC
CALLUM!



SKOPPO N. 28/1988

NELL'UFFICIO, GILLESPIE, IL DIRETTORE
DEL CIRCO, HA GIA' CONTATO DUE VOLTE
L'INCASSO. MA NON E' ANCORA SODDI-
SFATTO.

NOVECENTO... NOVE-
CENTOCINQUANTA...



OTTIMO INCASSO... ANCHE SE NON
COME QUELLI DEGLI ANNI D'ORO
A PARIGI...



E IO INSISTO... MET-
TERE I SOLDI IN BAN-
CA SIGNIFICA PAGARE
LE TASSE...



PENSIERI INTERROTTI A UN
TRATTO DA QUEL GRIDO TERRI-
BILE, DISPERATO.

AH! AHH!



MA... UNO DEI LEO-
NI STA PER UCCIDE-
RE TURKIN! DEVO FA-
RE QUALCOSA...



2

IN TANTI ANNI DI CIRCO, NON HO MAI VISTO UNA COSA SIMILE...



POI, DA DIETRO I CARROZZONI, LO SCERIFFO NOLAN.



TIRATEVI VIA!

NON UCCIDETE IL LEONE!



E' APPENA ARRIVATO DALL'AFRICA! VALE UN PATRIMONIO! MI VOLETE ROVINARE?



NESSUNA RISPOSTA. UN ISTANCE DI CONCENTRAZIONE, POI LO SPARO. E PER IL LEONE, SOLO UN GRAFFIO, CHE L'HA COSTRETTO A RITIRARE LA ZAMPA.



MOMENTI TESI, DI CUI NESSUNO AL BAR HA AVUTO MODO DI ACCORGERSI. PRIMO FRA TUTTI, MOOSY, IL BANDITO CHE DEVE AGIRE QUI.



DOVREBBE GIA' ESSERE SCOPPIATO L'INCENDIO... PARE CHE RUB STIA RITARDANDO...



MA QUANDO SARA' IL MOMENTO, TU ME LA PAGHERAI, PERLA... MI SONO ROVINATO PER TE... E SU DI TE MI VENDICHERO'.



E NELLA SCUDERIA IL MOMENTO E' ARRIVATO.

BENE... COSI'...





E ORA, VIA...
IL PIU' IN
FRETTA POS-
SIBILE...



E' BEN SECCO IL
FIENO. LE FIAM-
ME SI SONO SVI-
LUPPATE IN
FRETTA.

AL FUOCO!
AL FUOCO!



TEMO PROPRIO
CHE QUESTA SIA
OPERA DEL TI-
ZIO CHE MI E'
SCAPPA-
TO...



FUOCO. FUOCO DAPPERTUT-
TO. ANCHE SULLA CODA
DEI CAVALLI.



ED E' IL PANICO, PRI-
MORDIALE, TRAVOLGENTE.

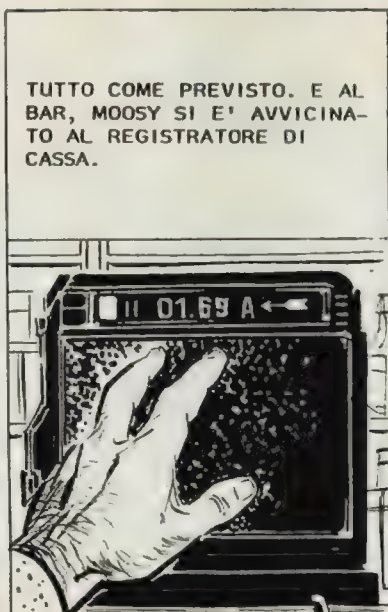


IL PANICO E IL CAOS, CON LE
GRIDA TERRORIZZATE CHE SI
MESCOLANO AI NITRITI, AI
MUGGITI, AL
RIMBOMBARE
DEGLI ZOC-
COLI.



SCAPPIAMO! QUI E' L'INFERNO!

SI!! SCAP-
PIAMO!



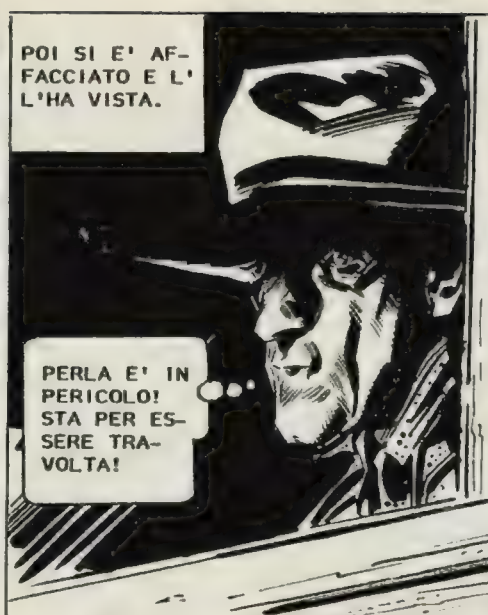
TUTTO COME PREVISTO. E AL
BAR, MOOSY SI E' AVVICINA-
TO AL REGISTRATORE DI
CASSA.



E' ANCHE PIU' FACILE
DI QUANTO PENSASSI-
MO...

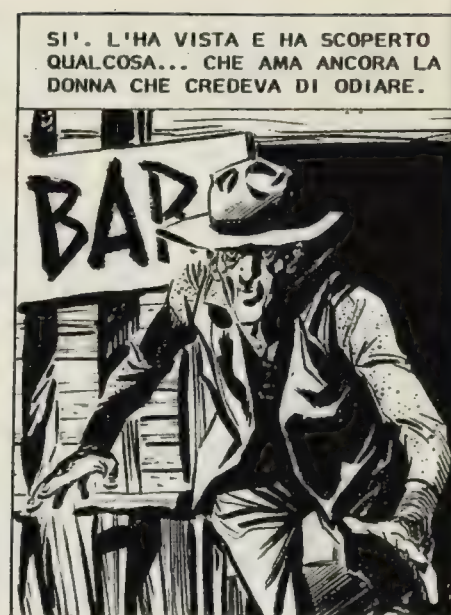


MAGNIFICO
BOTTINO...



POI SI E' AF-
FACCIATO E L'
L'HA VISTA.

PERLA E' IN
PERICOLO!
STA PER ES-
SERE TRA-
VOLTA!



SI'. L'HA VISTA E HA SCOPERTO
QUALCOSA... CHE AMA ANCORA LA
DONNA CHE CREDEVA DI ODIARE.



DEVO SALVARLA...
A QUALUNQUE CO-
STO!



AIUTO!



ED E' SCATTATO. E L'HA SALVATA.

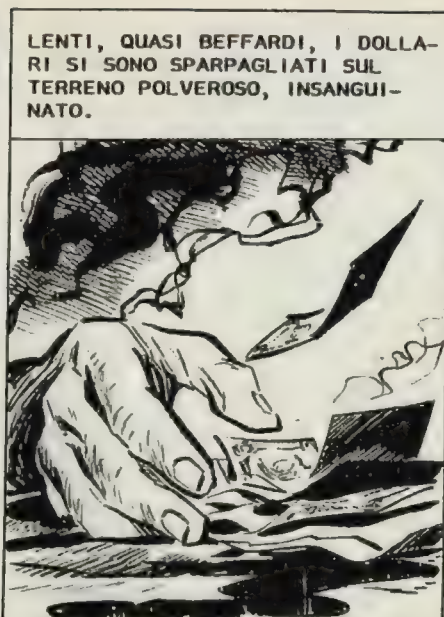


MA SOLO PER RESTARE A TERRA, PER
ESSERE INVESTITO DA TUTTI QUEGLI
ZOCCOLI IMPAZZITI.

5



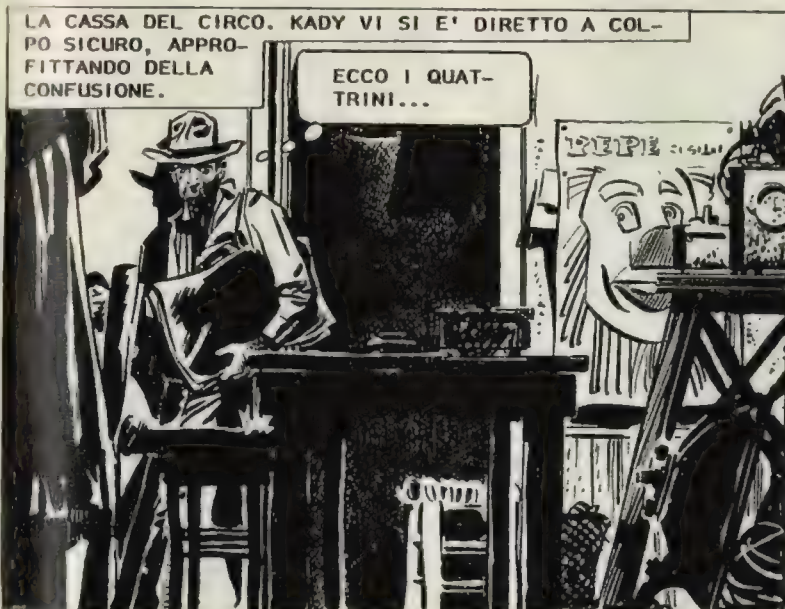
MA... QUELL' UOMO... MIO DIO!



LENTI, QUASI BEFFARDI, I DOLLARI SI SONO SPARPAGLIATI SUL TERRENO POLVEROSO, INSANGUINATO.



QUEST'UOMO E' MORTO PER SALVARM... E IO NON SO NEPPURE CHI SIA...

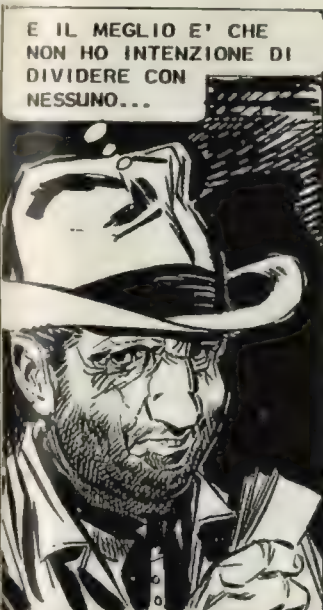


LA CASSA DEL CIRCO. KADY VI SI E' DIRETTO A COLPO SICURO, APPROFITTANDO DELLA CONFUSIONE.

ECCO I QUATTINI...



CON QUESTI, PASSERO' UN BEL PO' D' ANNI TRANQUILLO... UN BEL COLPO...



E IL MEGLIO E' CHE NON HO INTENZIONE DI DIVIDERE CON NESSUNO...



UN PENSIERO CHE LA VOCE DI GILLESPIE, IL PROPRIETARIO, INTERROMPE A UN TRATTO.

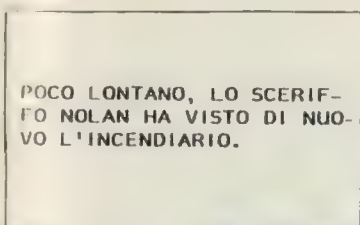
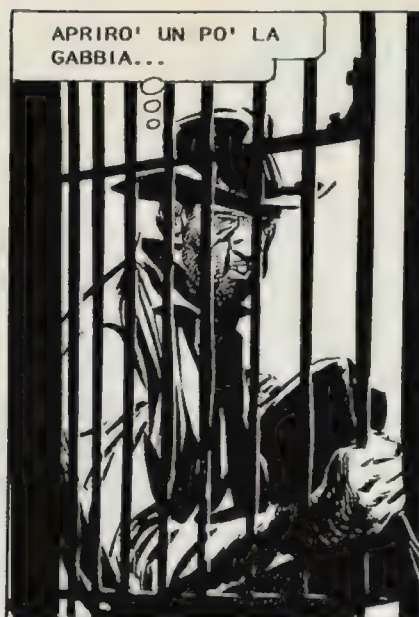
MA... I MIEI SOLDI!



NON TE LI PORTERAI VIA!

ZITTO!



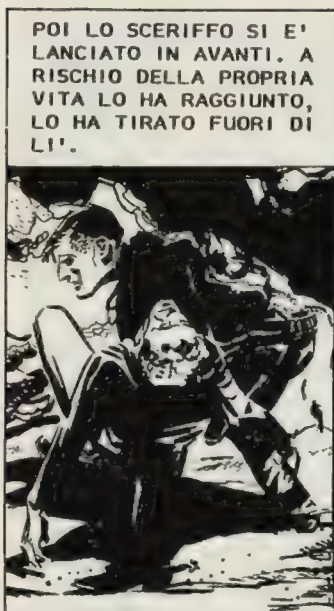




NO... NO...
NOOO!



E GLI ZOCCOLI HANNO FATTO
GIUSTIZIA.



POI LO SCERIFFO SI E'
LANCIATO IN AVANTI. A
RISCHIO DELLA PROPRIA
VITA LO HA RAGGIUNTO,
LO HA TIRATO FUORI DI
LÌ.



E' DECISAMENTE
MESSO MALE...



DIMMI... CHI SONO I TUOI
COMPLICI?

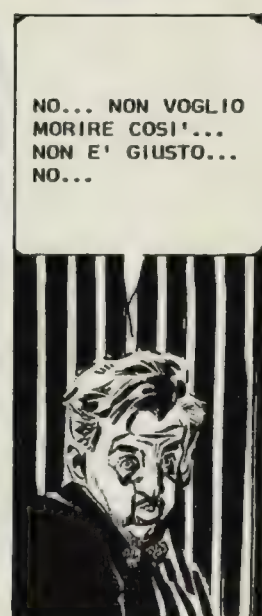
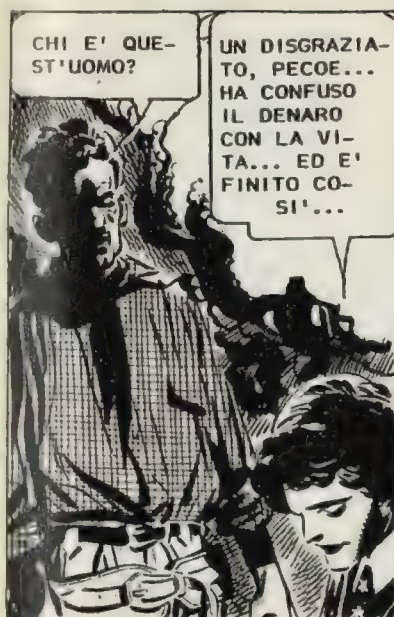
SPIACENTE, SCERIF-
FO... SCOPRILO DA
SOLO... IO NON FAC-
CIO LA SPIA...



UN ALTRO CORPO A TER-
RA. IMMOBILE. PER SEM-
PRE. E SU DI LUI, LE
LACRIME DI UNA DONNA.



ERA MOOSY... PER QUESTO
MI HA SALVATA... NON MI
ASPETTAVO DI RIVEDERLO
QUI, DOPO TANTI ANNI...



TERRORE PURO. E NEL TERRORE, LE ALLUCINAZIONI.

SI'... STO TORNANDO A PARIGI... IL PROFUMO DELLE VIOLETTE... E QUELLA... QUELLA E' GERMAINE... LA PIU' BELLA DI...



STRANO... LA GABBIA DEI LEONI E' APERTA...



I LEONI SONO SCAPPATI E... CHE CI FA QUELL'UOMO DENTRO? DI CHE PARLA?



SVENUTO... MA PERCHE' PARLAVA DI PARIGI?... CHE COSA DIAVOLO C'ENTRA...?



DALLA STRADA, RASSICURANTE, QUEL SUONO DI SIRENE.



MA LO SCERIFFO NOLAN NON L'HA NEPPURE SENTITO. E' TROPPO OCCUPATO A FRUGARE NELLE TASCHE DEL MORTO.

UNA LETTERA... VEDIAMO UN PO'...



© Copyright per l'Italia Eura Editoriale 1988

L'appuntamento nella casa delle signorine Hume.

Kady

FINE TERZA PARTE

ARMI da FUOCO

LA CASA DELLE SIGNORINE HUME...
MEGLIO ANDARE A DARE
UN'OCCHIATA...



Disegni di
Alberto Breccia

ED E' CORSO ALLA CASA CITATA
IN QUELLA LETTERA TROVATA IN
TASCA AL MORTO.



UN PROIET-
TORE... E
UNA RIVISTA
DI PUGILA-
TO...



E COSI' UNO DEI
RAPINATORI E' UN
APPASSIONATO DI
QUESTO SPORT...



LONTANO, SUL LUOGO DELLA GRANDE FE-
STA, I POMPIERI STANNO DISPERATAMEN-
TE LOTTANDO CONTRO LE FIAMME.



'IL CIRCO TRAGICO

QUARTA PARTE

ATTENTO! QUELLA
PARETE STA PER
CROLLARE!

BISOGNA EVACUA-
RE LA ZONA...



GUARDATE QUELLA
DONNA... SE CADE
LA PARETE DEL
BAR, FINISCE
SCHIACCIATA!



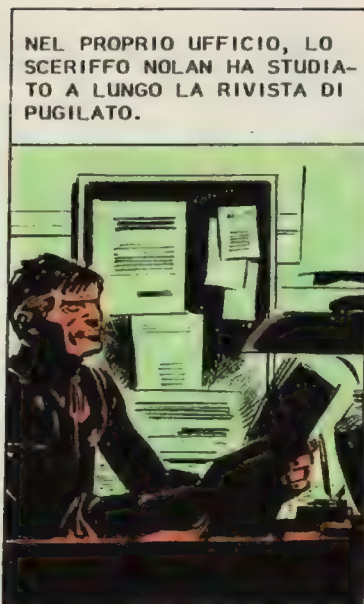
ANDATE VIA! QUI SIETE
IN PERICOLO.





E' MORTO PER ME, CAPITE? NON POSSO ABBANDONARLO...

ANDIAMO... ANDIAMO...



NEL PROPRIO UFFICIO, LO SCERIFFO NOLAN HA STUDIATO A LUNGO LA RIVISTA DI PUGILATO.



PECOE... FAI CONTROLLARE TUTTE LE STRADE CHE ESCONO DA AMARILLO.

BENE, SCERIFFO.



SOSPETTATE DI QUALCUNO?

SI'. DUE RAPINATORI SONO MORTI, MA NE RESTA UNO LIBERO.



E HA QUALCHE CARATTERISTICA SPECIALE?

SI CHIAMA KADY... E POTREBBE ESSERE IN QUALCHE MODO LEGATO AL MONDO DEL PUGILATO.



COMUNQUE, ANCH'IO HO QUALCHE NOVITA'.

SI'? RACCONTA.

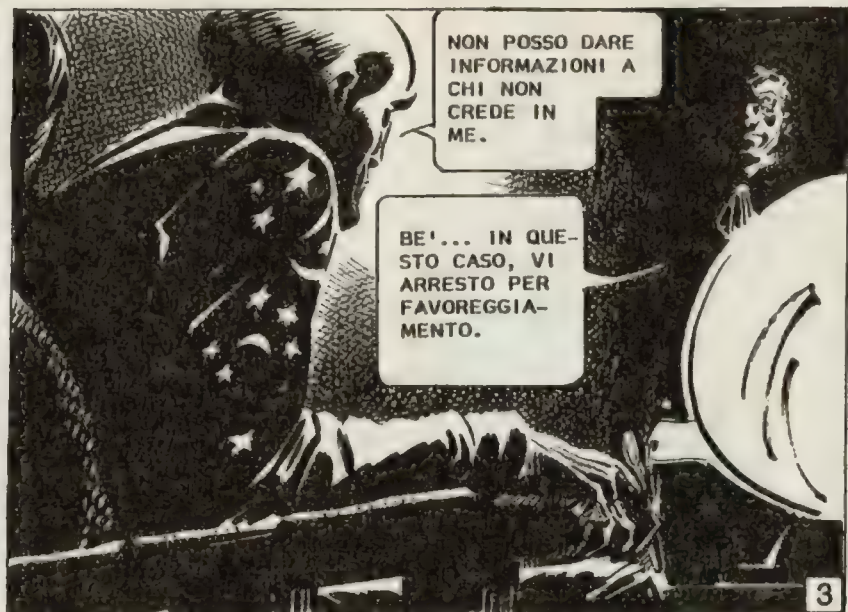
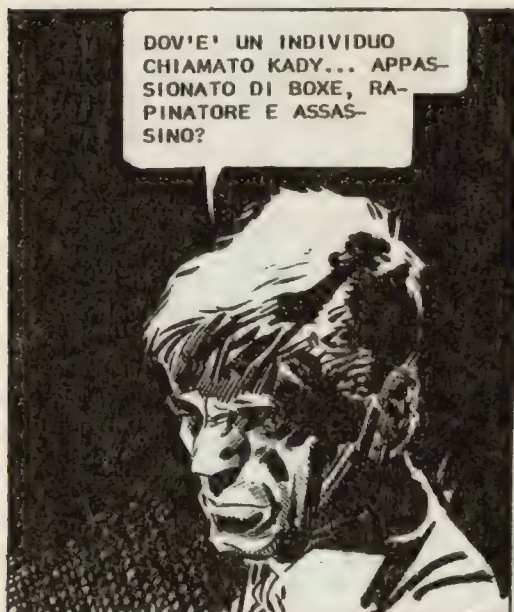


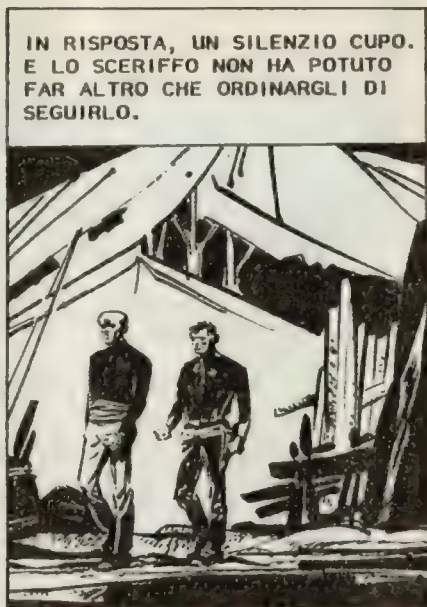
HO TROVATO GILLESPIE, IL PROPRIETARIO DEL CIRCO, IMPAZZITO NELLA GABBIA DEI LEONI.

COSA?!



AVETE SENTITO BENE... E I LEONI ERANO SCOMPARSI.







POCHE FRASI CHE L'EMOZIONE HA SPEZZATO. MA GLI HA RACCONTATO TUTTO.





MOLTO BEN DETTO.
ALLORA, DATEVI DA
FARE... CI SONO
MOLTI FE-
RITI.



CERCAVA-
TE QUAL-
COSA, SCE-
RIFFO?

CERCO UN CERTO KADY FREE.



NON SAPETE SE SIA TRA
I FERITI?

SPIACENTE DI DELU-
DERVI, SCERIFFO,
MA NON HO L'ABITU-
DINE DI CHIEDERE
IL NOME A CHI HA
BISOGNO D'AIUTO.



GUARDATE... IL VOSTRO AIUTAN-
TE... DA COME CORRE, FORSE HA
LE NOTIZIE CHE VI INTERESSANO.



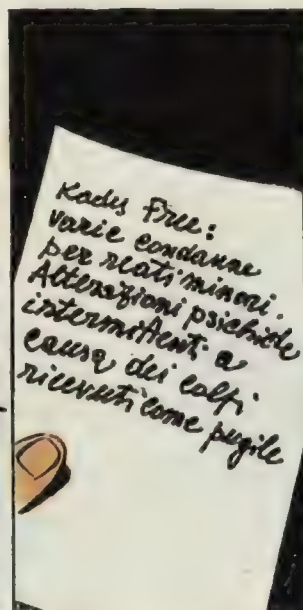
NOVITA'?

SI'...

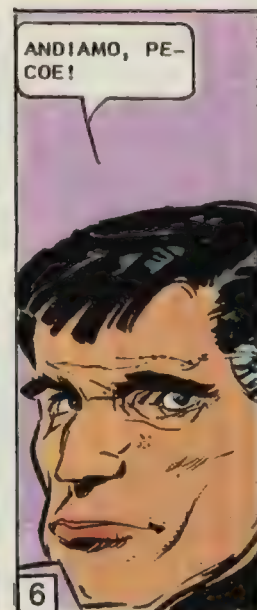


HO TELEFONATO A WA-
SHINGTON... E HO PRESO
APPUNTI...

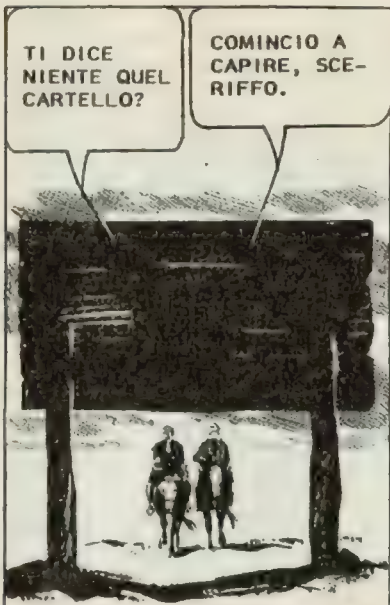
VEDIAMO...



*Kady Free:
varie condanne
per reati minori.
Atterraggi psichici
intermittenti e
cause dei colpi
ricevuti come pugile*



ANDIAMO, PE-
COE!





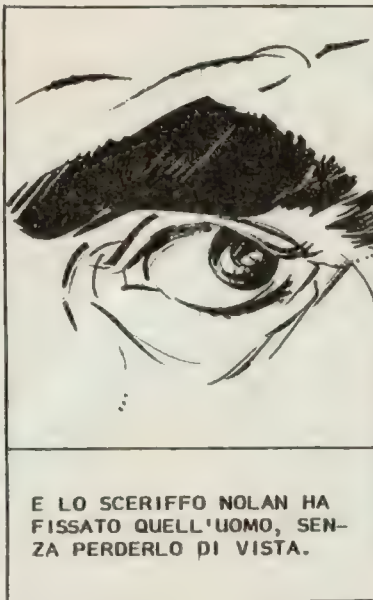
GUARDATE, SCERIFFO... HA UNA CARTELLA.

GIÀ... E SEMBRA PIENA DI DOLLARI.



POI L'INCONTRO HA INIZIO.

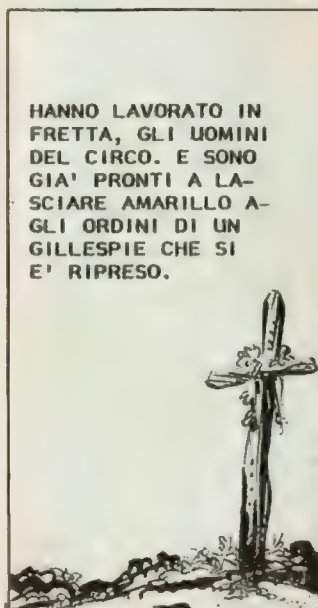
USA IL DESTRO, KIMPLETON!



E LO SCERIFFO NOLAN HA FISSATO QUELL'UOMO, SENZA PERDERLO DI VISTA.



GUARDA, PECOE... HA I CALZONI BRUCIACCHIATI...

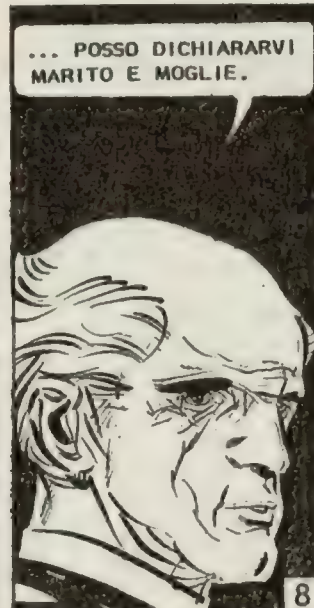


HANNO LAVORATO IN FRETTA, GLI UOMINI DEL CIRCO. E SONO GIÀ PRONTI A LASCIARE AMARILLO AGLI ORDINI DI UN GILLESPIE CHE SI È RIPRESO.

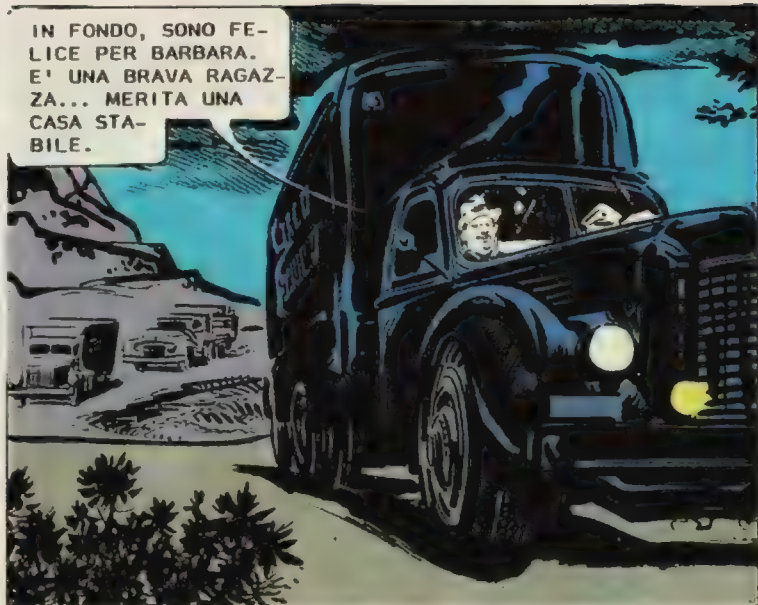


SOLO BARBARA NON È DELLA PARTITA.

ORA SÌ... ORA CHE I FERITI SONO SALVI...



... POSSO DICHIARARVI MARITO E MOGLIE.



IN FONDO, SONO FELICE PER BARBARA. E' UNA BRAVA RAGAZZA... MERITA UNA CASA STABILE.

LONTANO, ALLA PALESTRA, L'INCONTRO E' TERMINATO.



DOVREMO STARE MOLTO ATTENTI, SE NON VOGLIAMO CHE IL NOSTRO UOMO CI SCAPPI.



NON QUI, PECOE... SE FA RESISTENZA, POTREMMO AMAZZARE QUALCHE INNOCENTE.



E KADY FREE HA COMINCIATO A DIRIGERSI VERSO LA FERMATA DELL'AUTOBUS.

ORMAI NON HO PIU' NIENTE DA FARE AD AMARILLO.



ECCO IL MIO AUTOBUS...



KADY FREE... FERMO, IN NOME DELLA LEGGE!

IN RISPOSTA, UNO SCATTO FELINO. E L'UOMO SI E' SPPOSTO DIETRO L'AUTOBUS.



PERCHE' NON GLI AVETE SPARATO, SCERIFFO?

PERCHE' NON POSSO UCCIDERLO SENZA ESSERE SICURO CHE SIA FREE.



E ADESSO CHE FACCIAMO?

BE'... ALMENO ORA SAPPIAMO CHE E' L'UOMO CHE CERCHIAMO... MA VEDIAMO DI PRENDERLO IN MEZZO... TU VAI A DESTRA...



ATTIMI COME SOSPESI...



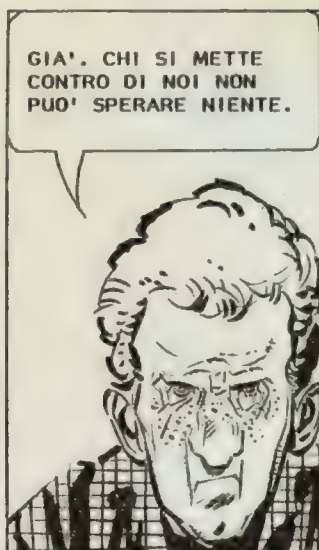
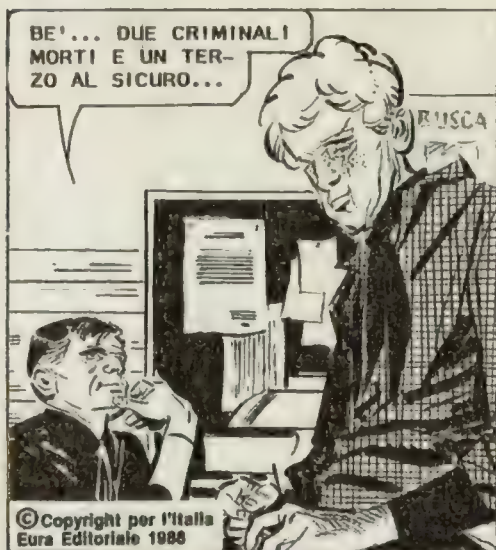
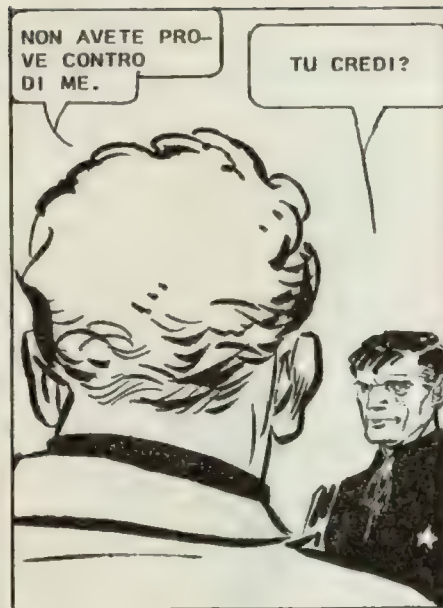
... POI, QUEL TIRO PRECISO, INCREDIBILE DELLO SCERIFFO.

AH! MI HANNO FERITO!



E NON PIU' IN GRADO DI DIFENDERSI, HA TENTATO LA FUGA.





ARMI da FUOCO

AMARILLO. CITTA' DALLE STRADE SENZA ASFALTO, DAI CAVALLI NERVOSI, DAGLI UOMINI VALOROSI E DALLE PISTOLE RAPIDE.



un caso di coscienza

LA CITTA' IN CUI UNO SCERIFFO HA SAPUTO, CON L'AIUTO DI ABILI ASSISTENTI, RIPORTARE L'ORDINE.



Disegni di
Alberto Breccia

IL CAVALIERE AVANZA PIANO NELLA NOTTE.

NON LO IMMAGINI NEPPU-
RE, VIC BRADBURY... MA
STAI PER FARE INDIGE-
STIONE DI
PIOMBO...





DIETRO LE SBARRE, TI HO UCCISO TANTE VOLTE COL MIO ODIO... ORA FINALMENTE TI LIQUIDERO' PREMENDO IL GRILLETTO...



UNA PRESENZA CHE NELL'UFFICIO DELLO SCERIFFO NESSUNO SOSPETTA.

PER FAVORE, PECOE... MI METTI UN PO' D'ACQUA GELATA NEL WHISKY?

COME?... AH, SI', VIC... SAI... PENSAVO AL FATTO CHE TRAVERS E' EVASO DI PRIGIONE.



GIA'. UN BRUTTO AFFARE.

E' DAVVERO UN TIPO TANTO PERICOLOSO?



PIU' DI MILLE SERPENTI A SONAGLI. AVREI PREFERITO CHE LO SCERIFFO NOLAN NON FOSSE STATO ASSENTE, IN QUESTI GIORNI.



CREDI CHE TRAVERS VOGLIA VENDICARSI PERCHE' SEI STATO TU A FARLO FINIRE AL FRESCO?



CON QUESTO BUIO, BRADBURY NON POTRA' VEDERMI...

PIU' CI PENSO E PIU' SONO CON-
TENTO CHE MIO FRATELLO RED SI
SIA SPOSATO...



IL MATRIMONIO E'
UN'OCCUPAZIONE ME-
NO PERICOLO-
SA DI QUELLA
DI SCERIFFO.



USERO' IL FUCILE. A QUESTA DISTANZA
E' PIU' EFFICACE DELLA PISTOLA...



NON E' IL CASO DI SBA-
GLIARE IL TIRO.



SI'. RED SARA' PIU' FELICE
DI ME... AVRA' DEI FIGLI...



DA POCO DISTANTE, IL CANTO UN PO' LAMENTOSO DEI NEGRI.



"BEVIAMO PER DIMENTICARE... LA VITA E' BREVE... AD OGNI PASSO LA MORTE PUO' ATTENDERTI..."



UNA MIRA PRESA CON CURA...



... POI, TRAGICA, LA DETONAZIONE.



AHH!



4



SOLO QUEL GEMITO SOFFOCATO...



... POI, IL SILENZIO...



... MENTRE, ROSSA, LA MAC-
CHIA SI ALLARGA SUL PETTO.



E ORA, PRIMA CHE MUOIA, VOGLIO CHE SAPPIA CHE SONO STATO IO A COLPIRLO.



HAI PAGATO, BRADBURY! TRAVERS IL MONCO RISCOUTE I SUOI CREDITI!



PER VIC BRADBURY, UN SUPREMO SFORZO, A CERCARE IL REVOLVER.



NON... NON CE LA FACCIO... NON...



POI IL SECONDO AIUTANTE E' COMPARSO.

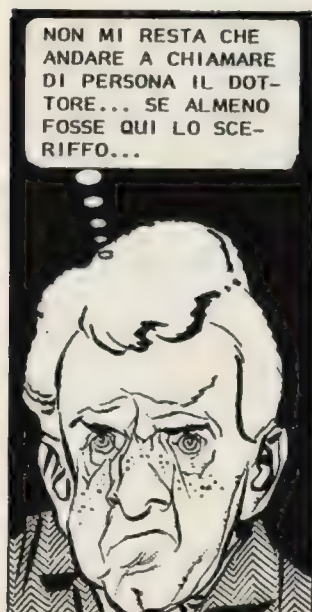


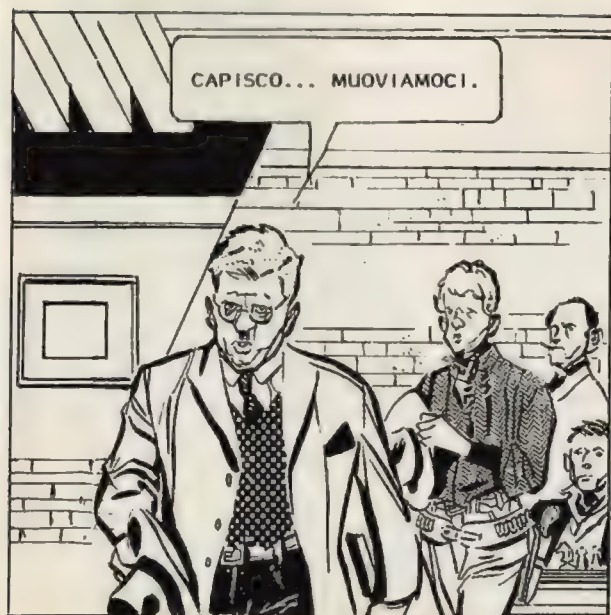


TRAVERS?... E'...
E' TERRIBILE!



DEVO ARRIVARE AL PIU' PRESTO AL RIFUGIO DEI "TRE PIOPPI"...





RED BRADBURY NON HA RISPARMIATO IL CAVALLO.

SPERO CHE LE COSE SIANO MENO GRAVI DI QUANTO MI HANNO DETTO...



E VOGLIA DIO CHE NON SIA TROPPO TARDI!



FINALMENTE L'AUTANTE DELLO SCERIFFO HA VISTO IL COLLEGA IN MANI SICURE. FINALMENTE PUO' PENSARE AL FERITORE.

DEVO ORGANIZZARE UNA BATTUTA PER CATTURARE QUEL BASTARDO...



APRI, BILL! E' URGENTE!



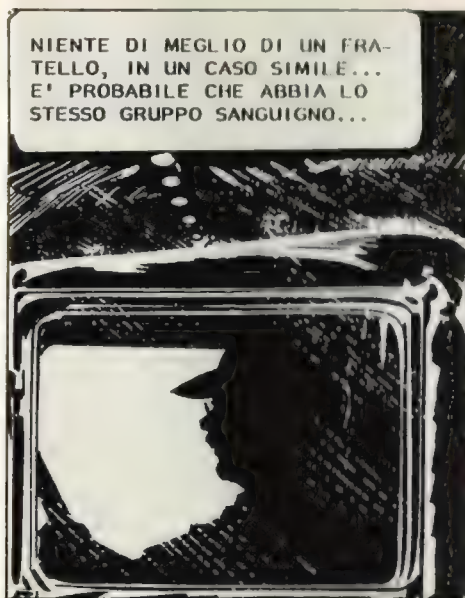
CHE SUCCEDE, PECOÈ?

HAI IL WINCHESTER PRONTO?



HMM... DEVO FARGLI UNA TRASFUSIONE, O SI DISSANGUERA'...







ALLORA CI SIAMO INCROCIATI SENZA VEDERCI...

PER GLI UOMINI CHE HANNO ACCETTATO DI AGIRE, ISTRUZIONI BREVISSIME.



DOBBIAMO CATTURARE TRAVERS IL MONCO, CHIARO?

CHIARO!



NON CE LO FAREMO SCAPPARE!

CERCHIAMO DI PRENDERLO VIVO!



MA SARA' IMPOSSIBILE SEGUIRE LE SUE TRACCE IN QUESTO FANGO...

PER QUESTO CI DIVIDEREMO IN TRE GRUPPI.



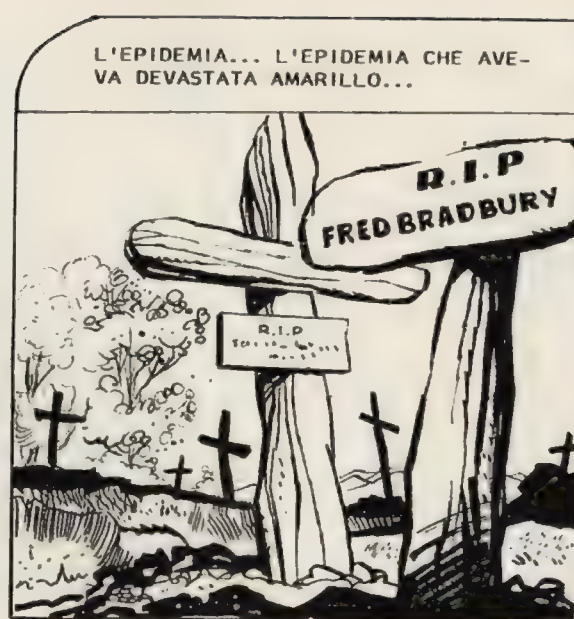
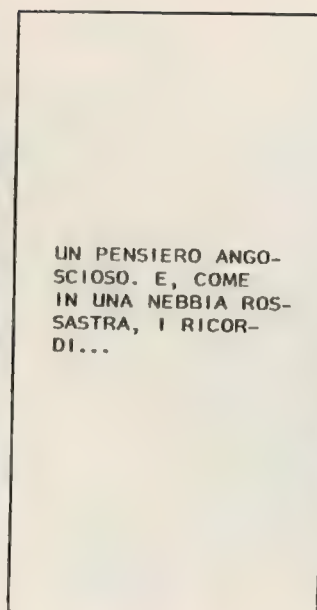
E CI RITROVEREMO ALL'UFFICIO DELLO SCERIFFO.

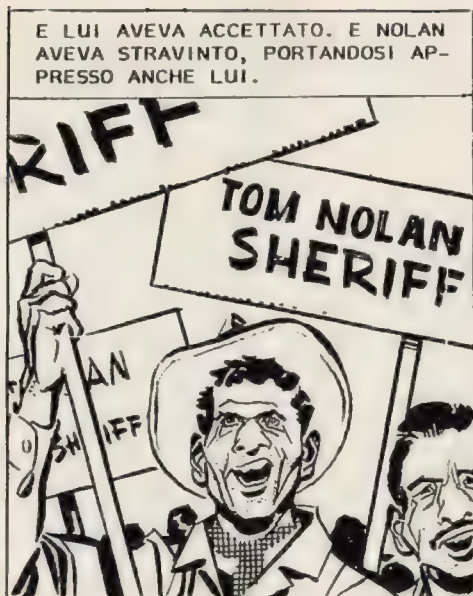


MI... MI SENTO MORIRE... E RED NON ARRIVA...



MA IO DEVO PARLARE CON MIO FRATELLO... SGOGLIERLO DA QUEL GIURAMENTO... LUI ORA HA UNA FAMIGLIA...

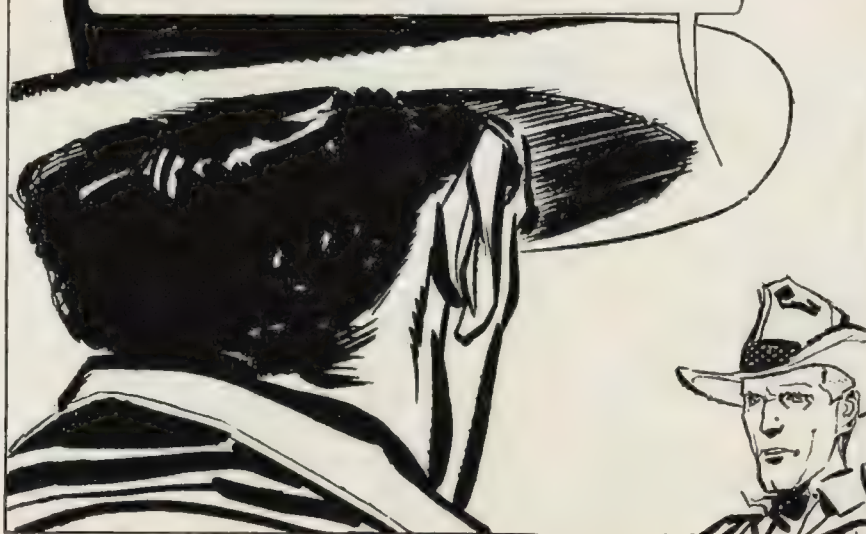




SPERO DIVENTI IL TUO MIGLIORE
COMPAGNO... COMUNQUE...



... SAPPI CHE, SE MAI NE AVESSI BISOGNO, POTRAI
SEMPRE CONTARE SU DI ME...



NOSTRO PADRE DICEVA SPESSE CHE DUE FRATELLI
SONO DUE CORPI DIVERSI E UN SOLO SENTIMENTO.

ESATTAMENTE...



IO RISPONDERO' PER TE IN QUALUNQUE
CASO, VIC.

E IO PER TE, RED.



UN PATTO CHE UNA STRETTA
DI MANO AVEVA SIGILLATO.



E CHE ACCOMPAGNA,
NEL RICORDO, GLI
ULTIMI ISTANTI
DEL VICESCRIFFO
DI AMARILLO.



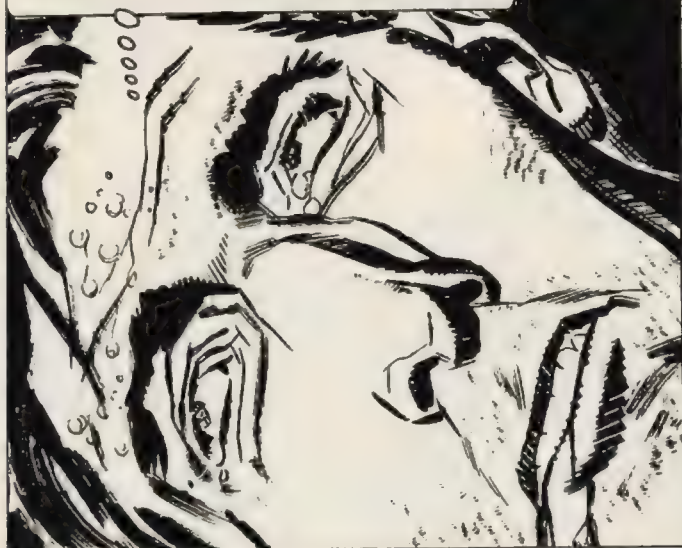
SENTO CHE E' GIUNTO IL MIO MOMENTO...
E NON HO PAURA DELLA MORTE...



MA AVREI VOLUTO PARLARE CON RED... CHIE-
DERGLI... PREGARLO... COSTRINGERLO A PRO-
METTERMI...



... CHE NON TENTERA' DI VENDICARMI.



POI IL RESPIRO GLI SI E' INTERROTTO. PER SEMPRE.

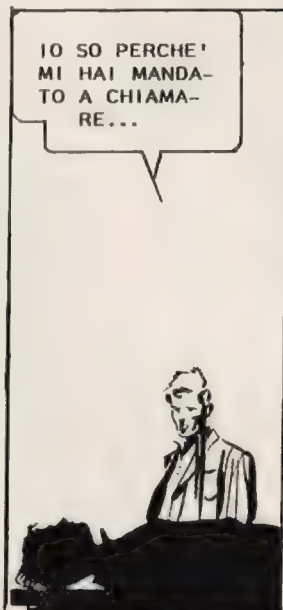
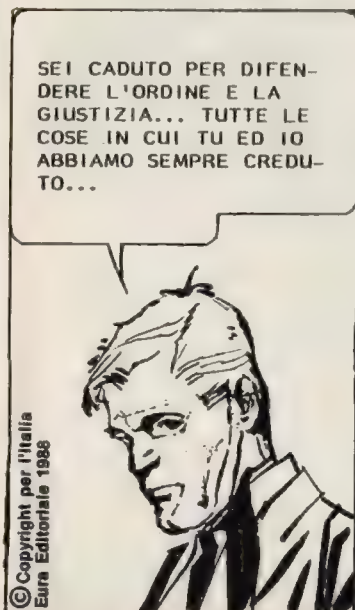


FUORI, RED BRADBURY HA FER-
MATO IL CAVALLO.



STRANO... NON C'E' NESSU-
NO... NEANCHE PECOE. EP-
PURE MI HA TE-
LEFONATO...





FINE PRIMA PARTE

ARMI da FUOCO

UN TRISTE RITORNO, QUELLO DEGLI UOMINI CHE HANNO DATO LA CACCIA A TRAVERS IL MONCO, CHE HA SPARATO A VIC BRADBURY, VICESCERIFFO DI AMARILLO.



Disegni di
Alberto Breccia



SECONDA PARTE

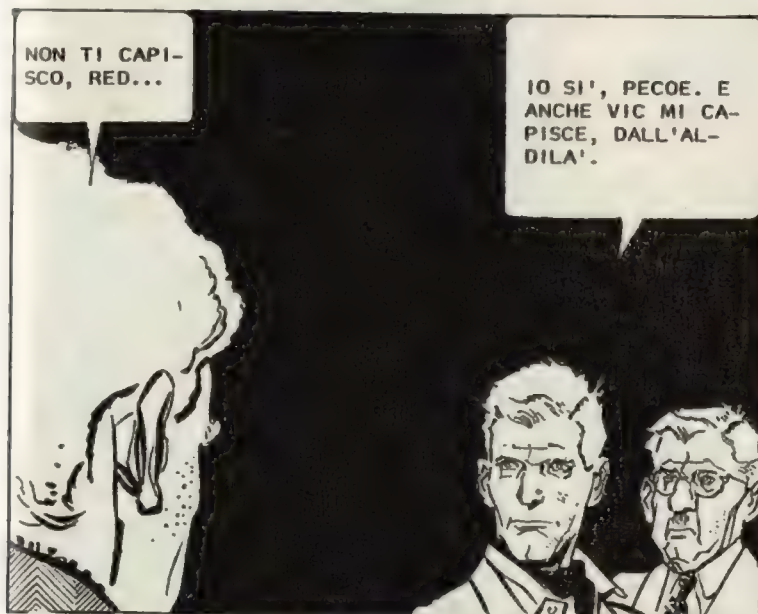
un caso di coscienza

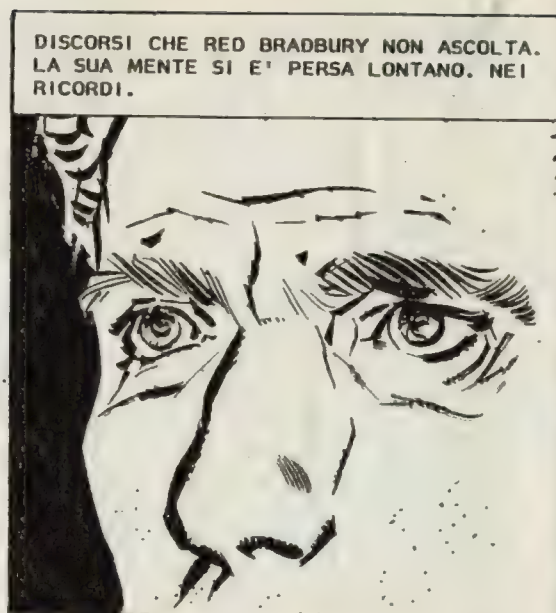


UN MOMENTO... IO L'HO LASCIATO QUI PERCHÉ CURASSE VIC...



SONO USCITO A CERCARE TE, RED... PROPRIO PERCHE' MI OCCORREVA SANGUE PER LUI.







... QUALCUNO CHE NON SIA DELLA VOSTRA RELIGIONE?

E' COSI', RED.

MA LUI NON AVEVA CEDUTO.



SONO VENUTO A CHIEDERVI LA MANO DI VOSTRA FIGLIA, SIGNOR WILSON.

CONOSCI LA NOSTRA RELIGIONE, RED?

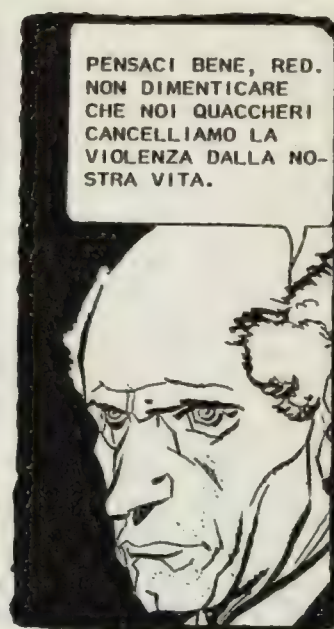


SI'.

ALLORA STA A TE DECIDERE.



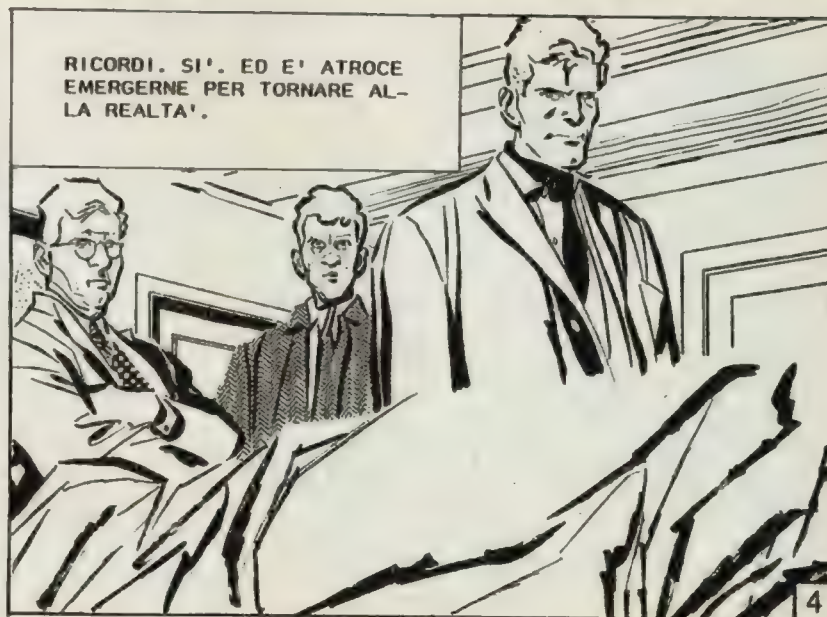
PER AMORE DI CINTHYA, MI FARO' QUACCHERO.



PENSACI BENE, RED. NON DIMENTICARE CHE NOI QUACCHERI CANCELLIAMO LA VIOLENZA DALLA NOSTRA VITA.



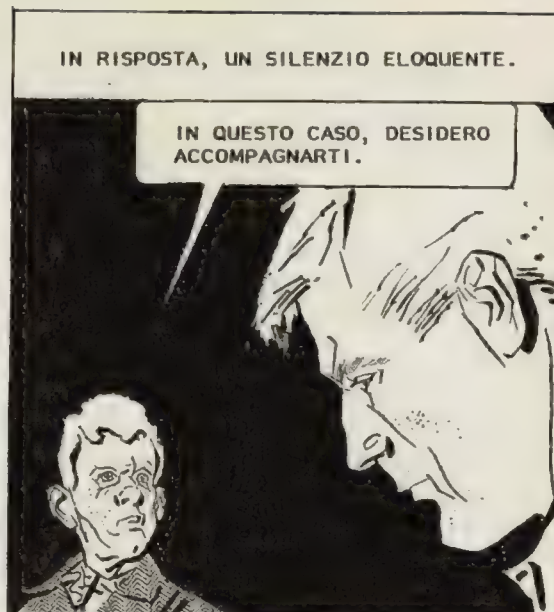
ANCORA UNA VOLTA AVEVA RISPOSTO DI SI'. E DOPO UN MESE AVEVA SPOSATO CINTHYA.



RICORDI. SI'. ED E' ATROCE EMERGERNE PER TORNARE ALLA REALTA'.



CERCHERAI TRAVERS, VERO?



IN RISPOSTA, UN SILENZIO ELOQUENTE.

IN QUESTO CASO, DESIDERO ACCOMPAGNARTI.

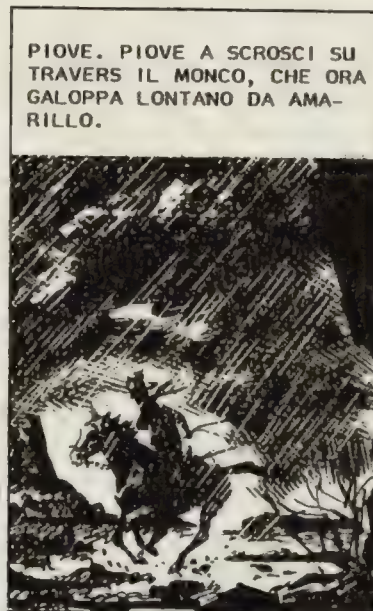


RICORDI. COME BRANDELLI DOLOROSI. IL PATTO CON SUO FRATELLO. QUEL PATTO CHE LO SPINGE ALLA VENDETTA...

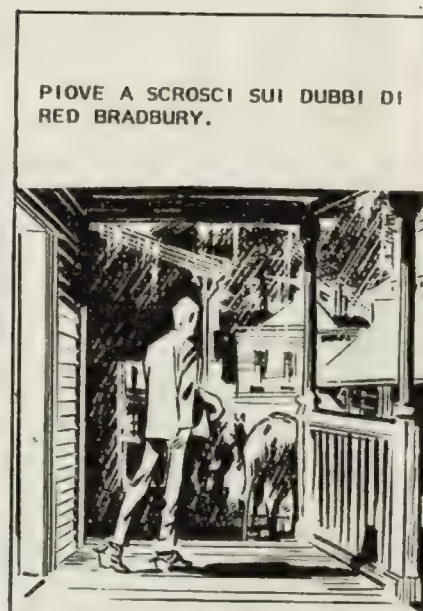


... E LA PROMESSA AL SIGNOR WILSON.

PER AMORE DI CINTHYA, MI FARO' QUACCHERO.



PIOVE. PIOVE A SCROSCI SU TRAVERS IL MONCO, CHE ORA GALOPPA LONTANO DA AMARILLO.



PIOVE A SCROSCI SUI DUBBI DI RED BRADBURY.



CHE DEVO FARE? MANTENERE LA PROMESSA FATTA A MIA MOGLIE... O QUELLA FATTA A MIO FRATELLO?



DAVANTI AL CAVALIERE, LA GROSSA CASA E' APPARSA QUASI ALL'IMPROVISO NELLA LUCE DI UN LAMPO.

BENE... I RAGAZZI DOVREBBERO ASPETTARMI QUI...



BEN ARRIVATO, CAPO.

SALVE...



GLI HAI DATO IL PASSAPORTO?

SI'. VIC BRADBURY E' IN VIAGGIO PER L'ALTRO MONDO.



ALLORA, PERCHE' NON TI PRENDI UNA VACANZA, CAPO?

CI SARA' TEMPO PIU' AVANTI, RAGAZZI.



ORA HO UN LAVORETTO IN MENTE...



UN LAVORETTO CHE VI SPIEGHERO' E CHE DOVRETE PORTARE A TERMINE SENZA DI ME...

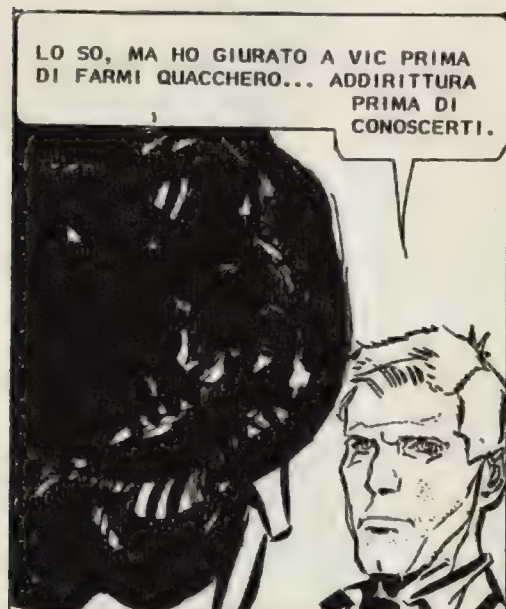


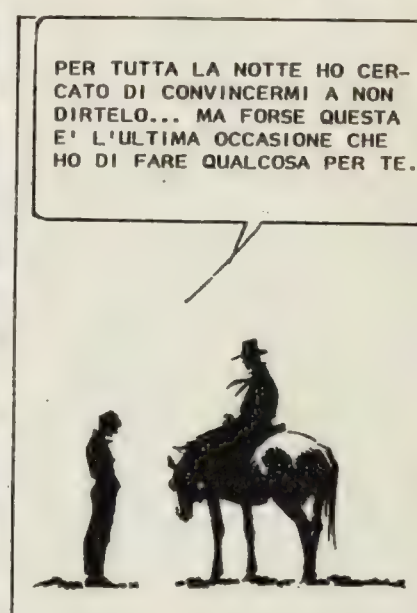
RED BRADBURY E' TORNATO A CASA.

CINTHYA... DEVO FARTI UNA CONFESSIONE...

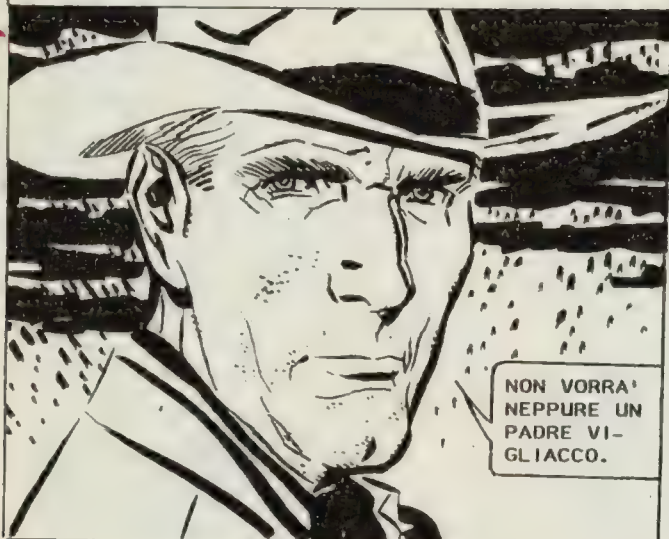


ANNI FA HO GIURATO A VIC CHE, SE GLI FOSSE SUCCESSO QUALCOSA, AVREI RISPOSTO PER LUI.





POI, LA VOCE. COME DA UNA DISTANZA INFINITA.



NON VORRA' NEPPURE UN PADRE VIGLIACCO.



CHE DIO TI ILLUMINI, RED...
CHE DIO TI ILLUMINI!



IO SO DOVE TROVARE TRAVERS!

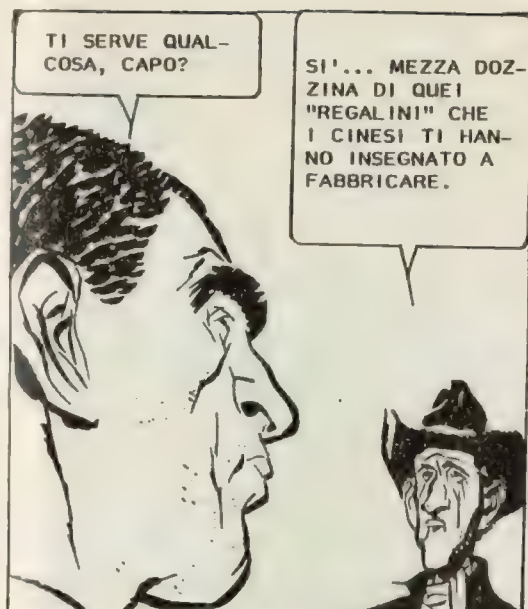


AVETE LE PISTOLE... NON ESITATE A USARLE...



TU ASPETTA UN ATTIMO, "COREANO".



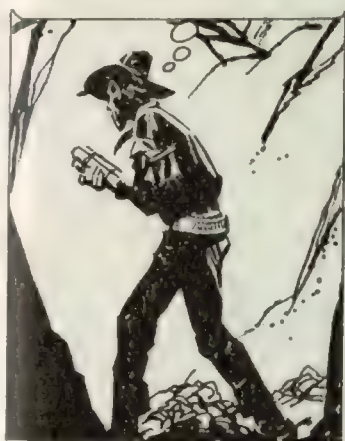


SI'... MEZZA DOZZINA DI QUEI "REGALINI" CHE I CINESI TI HANNO INSEGNATO A FABBRICARE.



SEI TUBI DI DINAMITE. E L'UOMO SI E' ALLONTANATO A SUA VOLTA.

BENE... FORSE GLI AMICI DEL MORTO CERCHERANNO DI PRENDERMI... E IN QUESTO CASO, PASSERANNO PER QUESTA GOLA...



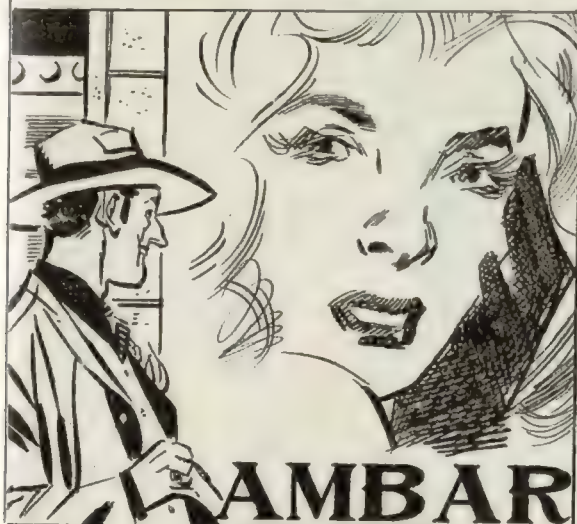
... E VOLERANNO IN CIELO A CONOSCERE GLI ANGELI.



HIGH CITY. UNO DI QUEI POSTI CHE VIVONO SUL DIVERTIMENTO.



E LA REGINA DELLA CITTA' HA UN VOLTO E UN NOME.



"... IL MIO CUORE TI ASPETTA..."

ASPETTA TRAVERS MENTRE PRENDE IN GIRO WILDE?





ALTO, NEL CIELO, UN ELICOTTERO DELLA POLIZIA FEDERALE.



ACCIDENTI!... NON CREDEVO CHE AVREBBERO PRESO TANTE PRECAUZIONI PER CATTURARLO!



RED BRADBURY HA BISOGNO DI INFORMAZIONI. E AD AMARILLO C'E' UN GIORNALE.

MIKE HANSEN DOVREBBE SAPERMI DIRE CIO' CHE MI INTERESSA...



RED... E' UN PIACERE VEDERTI QUI...

IO... VORREI SAPERE DOVE LAVORA ORA AMBAR.



AD HIGH CITY... L'ABBIAMO ANCHE PUBBLICATO.



E RED BRADBURY E' RIPARTITO.

DOVE STA AMBAR TROVERO' SICURAMENTE TRAVERS...



UNA CORSA CHE LO PORTA A PASSARE DAVANTI ALLA SCUDERIA DI SUO FRATELLO. E STRANAMENTE "FEDELE", IL CAVALLO DI VIC BRADBURY, HA COME UNO SCARTO...



PROPRIO MENTRE L'ALTRO PASSA.



SI'. UNO SCARTO. E POI UN FURORE CIECO.



FINO A QUEL NITRITO TRIONFANTE.



A QUELLA FUGA.



E' "FEDELE" CHE SCAPPA!

E DOVE VA?



DIO... ASCOLTA LA MIA PREGHIERA...



FA' CHE RED NON MUOIA... MA ANCHE CHE NON UCCIDA...



ILLUMINAMI, SIGNORE... DIMMI CIO' CHE DEVO FARE.

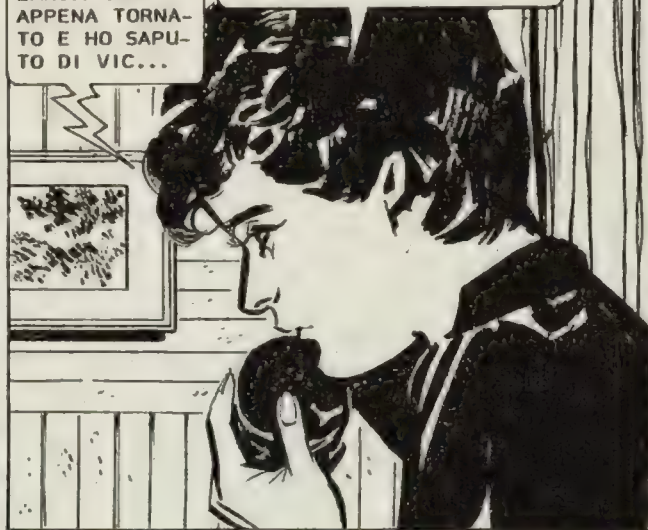


E LO SQUILLO SEMBRA, ASSURDAMENTE, UNA RISPOSTA.



CINTHYA?...
SONO TOM NO-
LAN... SONO
APPENA TORNA-
TO E HO SAPU-
TO DI VIC...

SCERIFFO! IL CIELO SIA
LODATO! VENGO SUBITO
DA VOI!



SI'... LO SCERIFFO... LO SCERIFFO E'
L'UNICO CHE POSSA
INTERVENIRE...



NOLAN... IO... SONO DISPE-
RATA...

CHE SUCCED?



RED VA A UCCIDERE
TRAVERS... BISOGNA
IMPEDIRLO.

HMM... E CO-
ME PO-
TREI?



ARRIVANDO DA TRAVERS
PRIMA DI LUI.



E' FACILE DA DIRE, MA...



PER FAVORE! IMPEDITE CHE MIO MARI-
TO MUOIA O DIVENTI UN ASSASSINO!



E TOM NOLAN HA CONVOCATO IL SUO AIUTANTE.

PRESTO, PECOE! CHIAMA I CINQUE UOMINI PIU' IN GAMBA CHE TROVI!



L'ELICOTTERO NON SI E' SPOSTATO DALLA VERTICALE DI HIGH CITY.

ATTENZIONE, COMANDO DA XCH... COMANDO DA XCH... SIAMO SOPRA LA CITTA' SU CUI E' CADUTA LA CAPSULA ATOMICA...



ORDINATE L'EVACUAZIONE DI HIGH CITY!... LA CAPSULA PUO' ESPLODERE DA UN MOMENTO ALL'ALTRO!



UN AVVERTIMENTO CHE AMBAR NON HA ANCORA RACCOLTO.

DOVREMO...



DOVREMO SEPARARCI, TESORO. L'ALLARME CHE HA DATO LA RADIO SIGNIFICA CHE TRAVERS STA ARRIVANDO CON LA SUA BANDA...



... E SE SCOPRE QUELLO CHE C'E' TRA NOI, CI AMMAZZA.



L'ALLARME NON E' PER TRAVERS, MIA CARA... PARE CHE SULLA NOSTRA CITTA' SIA CADUTA UNA CAPSULA ATOMICA...



UNA COSA PICCOLA, MA CHE POTREBBE DI-
STRUGGERE TUTTO NEL RAG-
GIO DI MEZZO MIGLIO.



MA...

UN GALOPPO RITMICO, CONTINUO. E A UN TRATTO,
ALLE SPALLE, QUEL RUMORE.



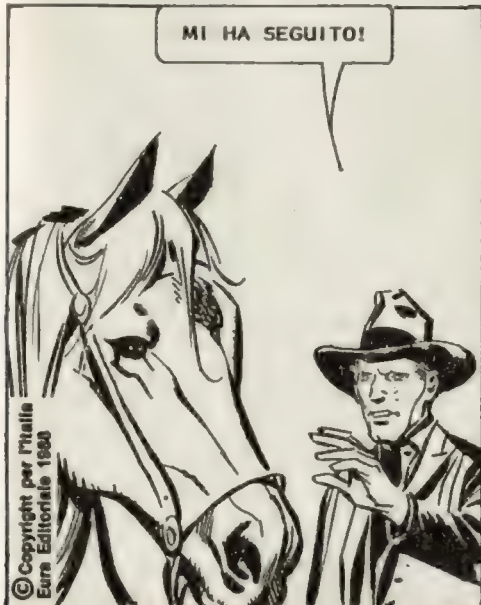
SI DIREBBE CHE QUALCUNO MI SEGUE...



MA... "FEDELE"... IL CAVALLO CHE HO
REGALATO A VIC!

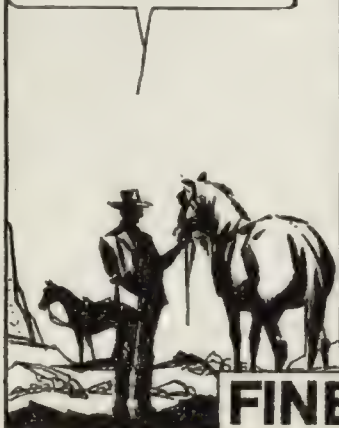


MI HA SEGUITO!



© Copyright per l'Italia
Eura Editoriale 1980

BE'... PARE PROPRIO
CHE NOI SIAMO QUELLI
CHE AMAVANO MAGGIOR-
MENTE VIC, EH? SE-
GUIMI.



FINE SECONDA PARTE

ARMI da FUOCO

E RED BRADBURY AVANZA VERSO HIGH CITY. IN TESTA, UNA SOLA IDEA.

TI UCCIDERO', TRAVERS... TI UCCIDERO'!



Disegni di
Alberto Breccia

QUELLA STESSA HIGH CITY CHE GLI ABITANTI STANNO EVACUANDO NEL TIMORE DI UN'ESPLOSIONE NUCLEARE, CERTO MICROSCOPICA PER LA REGIONE, MA DISASTROSA PER LA PICCOLA CITTA'.



UN ESODO DRAMMATICO.



un caso di coscienza

TERZA PARTE



RESO ANCORA PIU' ANGOSCIOSO DAGLI ANIMALI CHE MANI PIETOSE HANNO LIBERATO...

1



... DAI CASI
DI PERSONE SO-
LE, MALATE E
DIMENTICATE.



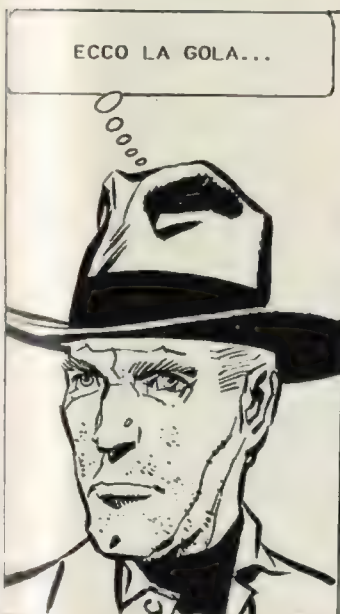
LA BAMBOLA! HO DIMENTI-
CATO LA BAMBOLA... NON
POSSO LASCIARLA!



PRESTO! ABBANDONARE LA CITTA'!
RIPETIAMO... OGNI MINUTO PUO'
ESSERE FATALE!



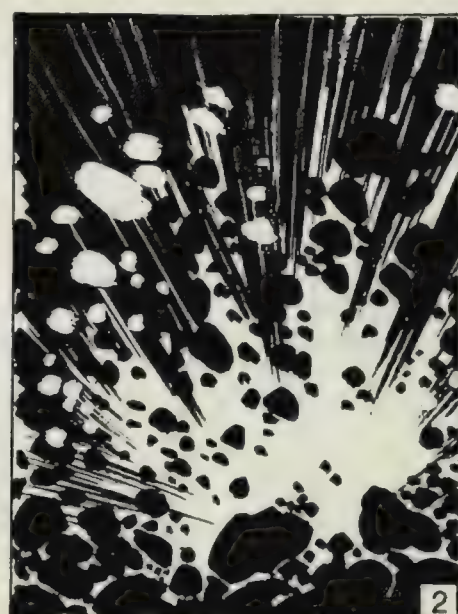
GALOPPO. GALOPPO
SENZA SOSTE, PER
RED BRADBURY.



ECCO LA GOLA...



E UNO ZOCCOLO CHE URTA UNA DELLE
CARICHE NASCOSTE DA TRAVERS.





POI, NELLA GOLA, IL SILENZIO.



LO STESSO SILENZIO CHE ACCOGLIE LO SCERIFFO TOM NOLAN E I SUOI UOMINI.



GUARDATE!... LA TERRA E' SMOSSA DA POCO... E C'E' DEL SANGUE!



HMM... SI DIREBBE UN'ESPLOSIONE DI DINAMITE.



E CREDO DI SAPERE CHI PUO' AVERLA PROVOCATA.



MA... GUARDATE LAGGIU'...

UN CAPPELLO!



IL CAPPELLO DI RED!



GUARDATE VOI STESSO.

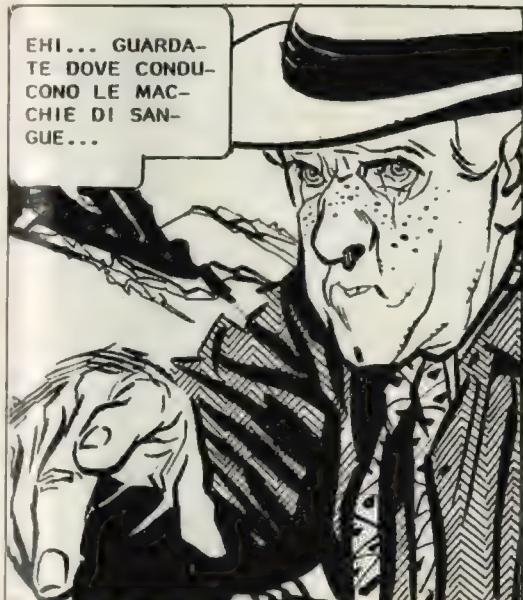
CERCATE IL CADAVERE DI
RED NEI DINTORNI.



UN ORDINE A CUI SEGUE QUELLA
RICERCA AFFANNOSSA, DRAMMATICA.



EHI... GUARDA-
TE DOVE CONDU-
CONO LE MAC-
CHIE DI SAN-
GUE...



STRANO... GLI HAN-
NO SPARATO ALLA
TESTA...



EVIDENTEMENTE PER NON FARLO SOFFRI-
RE... ERA GIA'
CONCIATO MALE.





E IL GRUPPO
AVANZA.



E IL PRIMO A CAPIRE LA
SITUAZIONE E' PECOE, L'
AIUTANTE DELLO SCERIFFO.



IL PRIMO, SI'. ED HA FERMATO GLI
ALTRI.

FERMI. GUADO IO IL
FIUME!



PASSI CAUTI, NELL'ACQUA BASSA.





POI, QUELLO SPARO.
QUELLA SMORFIA DI
DOLORE.



OTTIMO... ORA
SI FERMERANNO
E IO POTRO' DI-
LEGUARMICI...



E' FERITO... DO-
VE POSSIAMO TRO-
VARE UN MEDICO?

QUI... NEANCHE
A PENSARCI.



MA IO CONOSCO UN GUARITO-
RE INDIANO.

IN QUESTO
CASO, CI
DIVIDEREMO.



TU, MARTIN, PORTERAI PECOE DAL
GUARITORE... NOI INSEGUIREMO
TRAVERS.



LA BARACCA DELL'INDIANO E' SPOGLIA, MA PULITA.

ORA PUOI PROSEGUIRE. NON CREDO CHE SAN-
GUINERA' PIU'.



MA... CAVALLI... SI AVVICINA QUALCUNO.

E SE FOSSE TRAVERS?!



RED BRADBURY HA IMPUGNATO IL REVOLVER.



VEDIAMO CHI VIENE A TROVARCI.



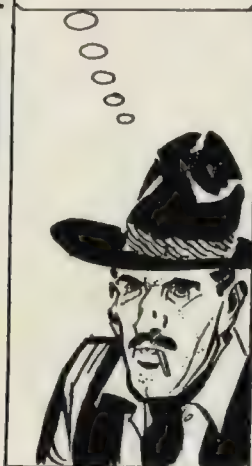
PASSI REGOLARI, PER NON AFFATICARE IL FERITO.

POI, QUELL'IMMAGINE, CHE LO BLOCCA.



MA... QUELLO E' IL CAVALLO DI VIC BRADBURY... IL VICESCERIFFO... L'UOMO ASSASSINATO DA TRAVERS...

QUI C'E' QUALCO-
SA DI STRANO...
MEGLIO STARE IN
GUARDIA...



ED E' RED BRADBURY IL PRIMO
A CAPIRE CHE LA SITUAZIONE
E' DIVERSA DA QUANTO POTEVA
SEMBRARE.



MA... E' MARTIN! E
HA UN FERITO CON
SE'!

CHE E' SUCCESSO A
PECOE?



LO HA FERITO TRA-
VERS.



MA COME MAI C'E'
QUI IL CAVALLO
DELLO SCERIFFO?

"FEDELE"? AH...
CAPISCO...

"... MI HA SEGUITO..."



"POI C'E' STATA UN'ESPLO-
SIONE..."



"E LA PEGGIO L'HA AVUTA IL MIO POVERO CAVALLO..."



"ANCH'IO SONO RIMASTO FERITO, MA NON IN MODO GRAVE..."



POVERA BESTIA... NON C'E' PIU' SPERANZA PER LUI.



"HO ESITATO A LUNGO..."



"... MA POI HO CAPITO CHE NON MI RESTAVA ALTRO DA FARE..."



DEVO... DEVO ABBREVIARE LA TUA AGONIA... PERDONAMI.



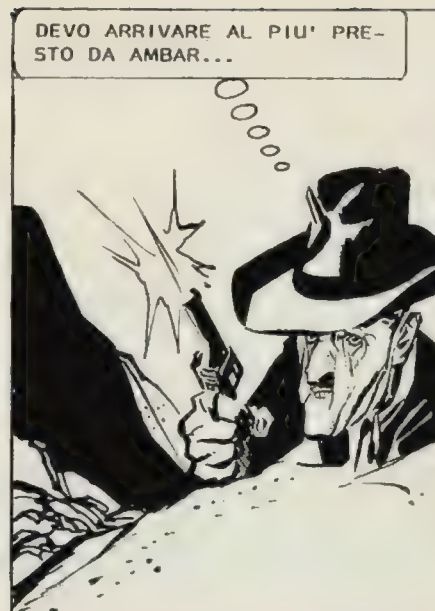
"E HO SPARATO".



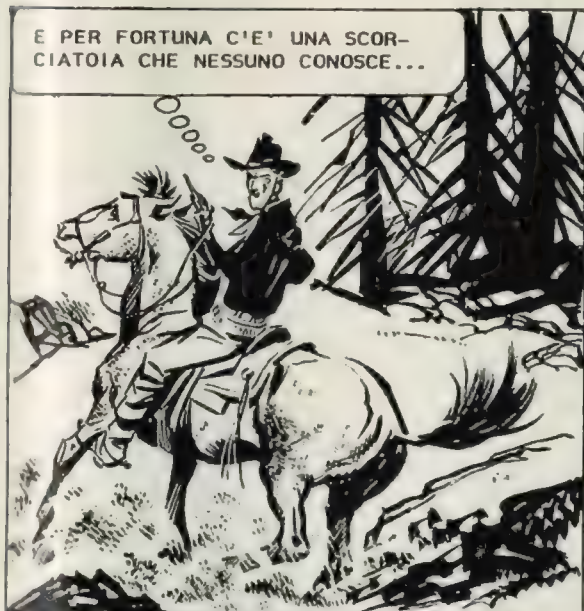




IO LO TENGO OC-
CUPATO... VOI
CERCATE DI PREN-
DERLO ALLE SPAL-
LE...



DEVO ARRIVARE AL PIU' PRE-
STO DA AMBAR...



E PER FORTUNA C'E' UNA SCOR-
CIAIOIA CHE NESSUNO CONOSCE...



FUGGE DI
NUOVO! IN-
SEGUIAMOLO!



UN GRIDO GIUNTO CON UN ATTIMO DI RITARDO. GIA' L'ASSASSINO
DI VIC BRADBURY HA PRESO UN PO' DI VANTAGGIO.

QUEL VANTAGGIO CHE GLI CONSENTE DI GIUNGERE IN VISTA DI HIGH CITY.



HMM... STRANO... SI DIREBBE CHE LE STRADE SIANO DESERTE...



DANGER
KEEP OUT
ACTIVE NUCLEAR
WEAPON



DANGER
KEEP OUT
ACTIVE NUCLEAR
WEAPON

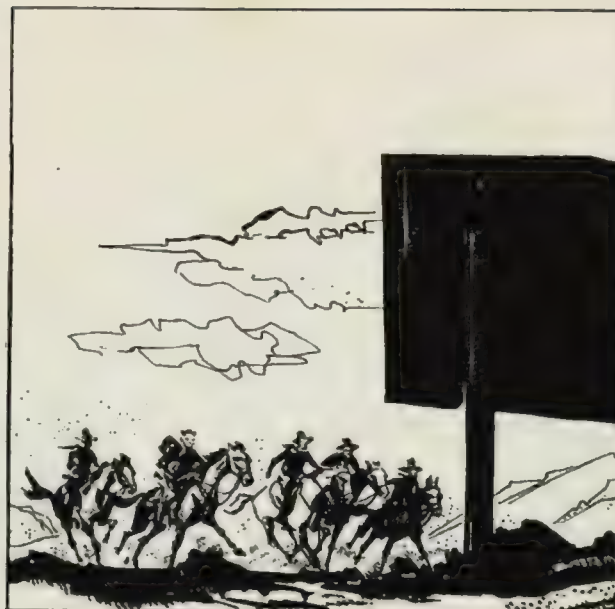
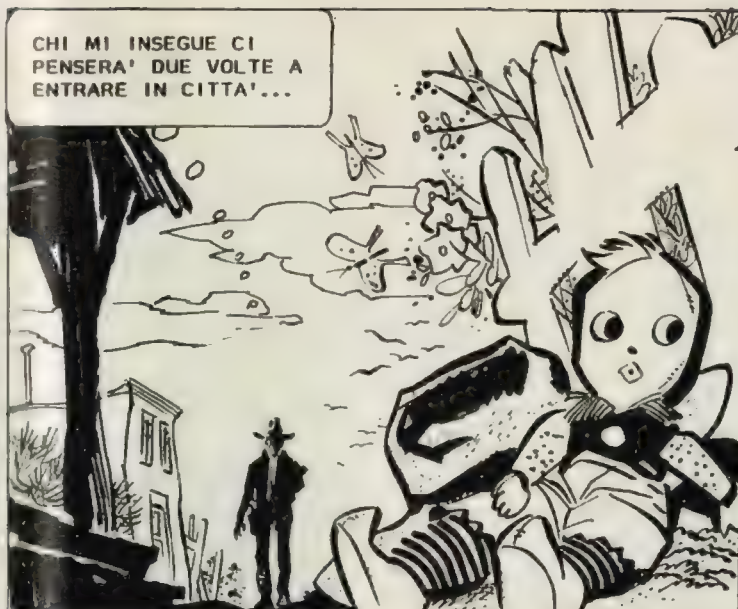


BAH! IO DEVO ENTRARE COMUNQUE.



DEVO VEDERE AMBAR...
E IN FONDO QUESTA STORIA DELLA BOMBA ATOMICA MI FA GIOCO...







RED!



AVETE RAGGIUNTO TRAVERS?

SEMBRA SCOMPARSO...



E NON CREDO SIA ENTRATO IN CITTA'. HAI LETTO IL CARTELLO?



NON SO DAVVERO CHE COSA...

ASPETTA...



OSSERVA QUESTE IMPRONTE... ENTRANO AD HIGH CITY... ANDIAMO!

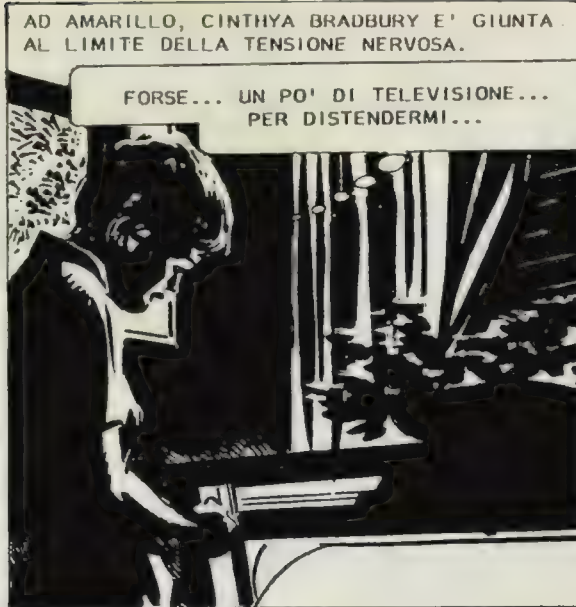


CHE ASPETTI, NOLAN?

IMPOSSIBILE, RED... NON POSSO RISCHIARE COSI' I MIEI UOMINI.



MA... UN UOMO
E' ENTRATO NELLA
CITTA'!



FORSE... UN PO' DI TELEVISIONE...
PER DISTENDERMI...



ED ECCO A VOI
ELVIS PRESLEY
E IL SUO FAVOLOSO
SHOW!



IMMAGINI
SUBITO IN-
TERROTTE.

CI SCUSIAMO CON I TELE-
SPETTATORI...



... MA NOTIZIE CLAMOROSE CI
GIUNGONO DA HIGH CITY...



HIGH CI-
TY?...

... LA CITTA' CONDANNATA DAL
PERICOLO ATOMICO...



PARE INFATTI CHE UN UOMO SIA ENTRATO NELLA CITTA' NONOSTANTE GLI ORDINI DEL GOVERNO FEDERALE... FORSE UN PAZZO...

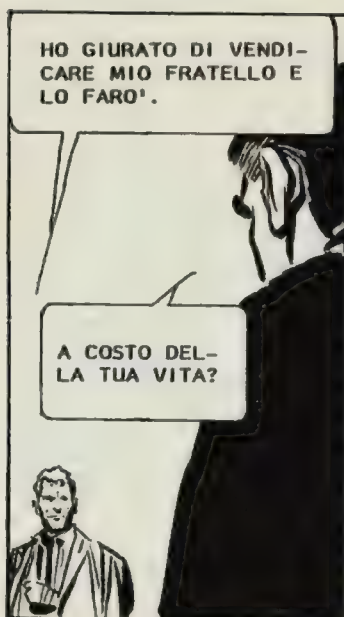


... O FORSE QUALCUNO CHE FUGGE DALLA GIUSTIZIA... COMUNQUE LE NOSTRE TELECAMERE A BORDO DELL'ELICOTTERO, PUR MANTENENDOSI A DISTANZA DI SICUREZZA, POTRANNO DARVI QUALCHE IMMAGINE, GRAZIE AI TELEOBBIETTIVI...



IO ENTRO, NOLAN.

E' UNA PAZZIA!



HO GIURATO DI VENDICARE MIO FRATELLO E LO FARO'.

A COSTO DELLA TUA VITA?

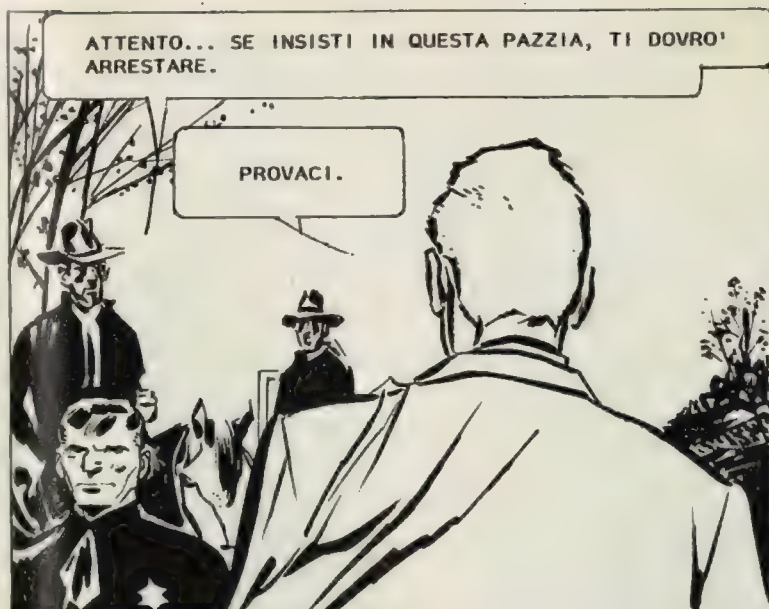


LA MIA VITA VALE MENO DELLA MIA PAROLA.

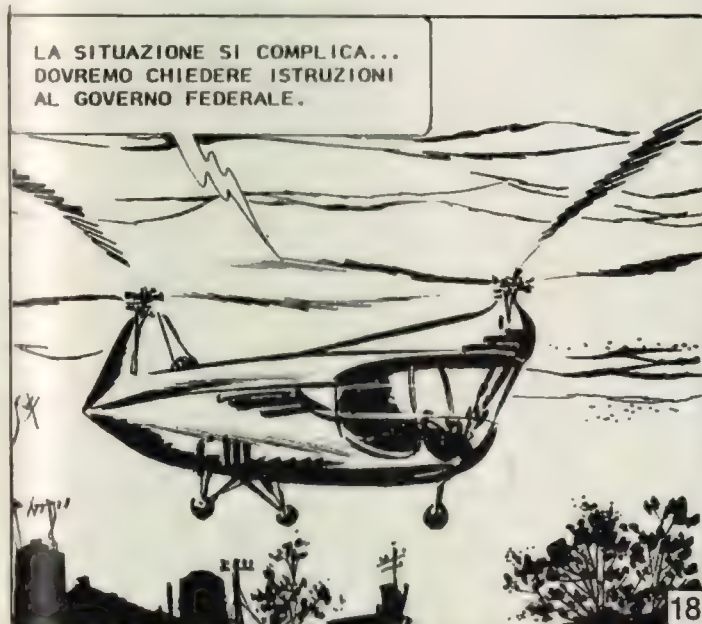
SEI TROPPO ORGOGLIOSO, RED.



E TU TROPPO VIGLIACCO, NOLAN.



DA PARTE DELLO SCERIFFO, UN GESTO LENTO, POCO CONVINTO.



UN SECONDO UOMO STA ENTRANDO NELLA CITTA' CONDANNATA...



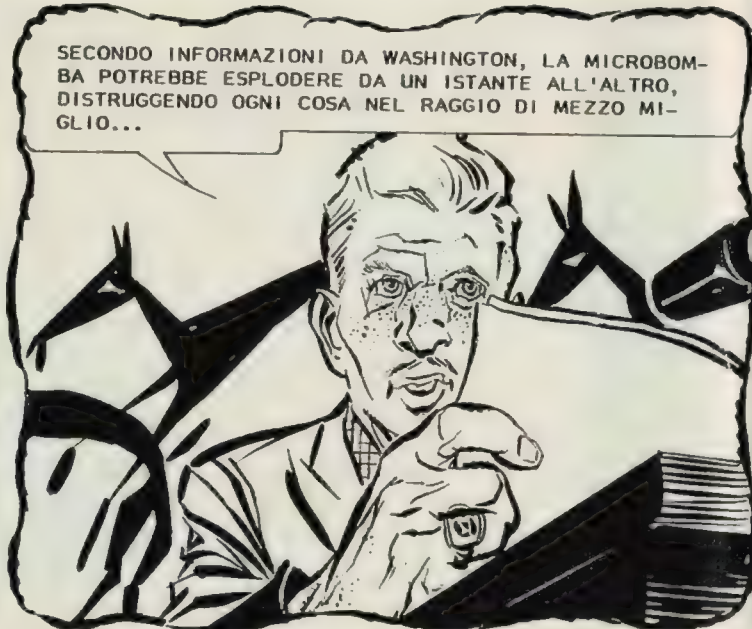
LO VEDIAMO DISTINTAMENTE AVANZARE SU UN CAVALLO BIANCO...



MIO DIO!...
RED!



SECONDO INFORMAZIONI DA WASHINGTON, LA MICROBOMBA POTREBBE ESPLODERE DA UN ISTANTE ALL'ALTRO, DISTRUGGENDO OGNI COSA NEL RAGGIO DI MEZZO MIGLIO...



ATTIMI TESI, MENTRE L'UOMO SI ALLONTANA.

FERMATI,
RED!



IO... MALEDETTO TESTARDO!

FATE QUALCOSA,
SCERIFFO!



FINE TERZA PARTE

ARMI da FUOCO

NO... NON POSSO LASCIARLO ANDARE COSI'...



Disegni di
Alberto Breccia



IL CAVALLO... SE RIUSCISI A COL-
PIRE IL CAVALLO...

IMPOSSIBILE, A QUE-
STA DISTANZA.

un caso di coscienza

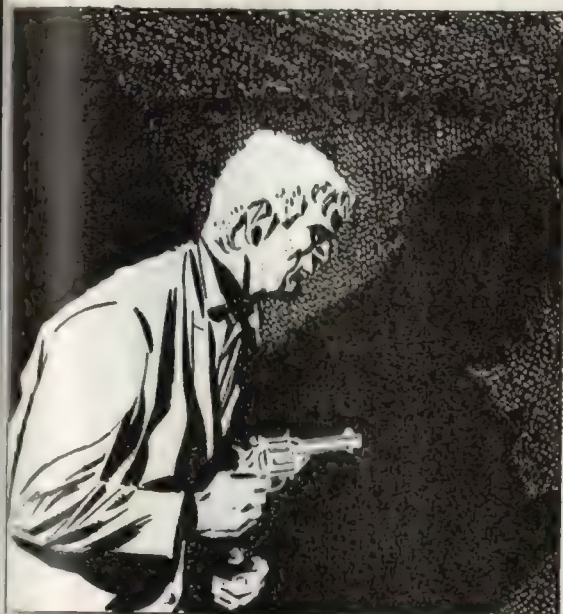
E RED BRADBURY SI E' FERMA-
TO DAVANTI AL SALOON.



QUARTA PARTE

GUARDA, GUARDA... AMBAR... PROPRIO LEI... LA MA-
LEDETTA CHE HA FATTO INNAMORARE TANTI UOMINI...





INDIRIZZATA A TRAVERS... E LUI NE HA TOLTO IL FOGLIO...



UN MOMENTO... SE NON E' CON AMBAR, DOVE POSSO TROVARLO?... FORSE CI SONO... ALL'ARMERIA...



A CASA, CINTHYA BRADBURY NON E' RIUSCITA A STACCARSI DALL'APPARECCHIO TELEVISIVO.

SI'... DUE UOMINI SONO ENTRATI NELLA CITTA' CONDANNATA DALLA PROSSIMA ESPLOSIONE ATOMICA... CHI SONO? CHE COSA INTENDONO FARE?



MIO DIO...

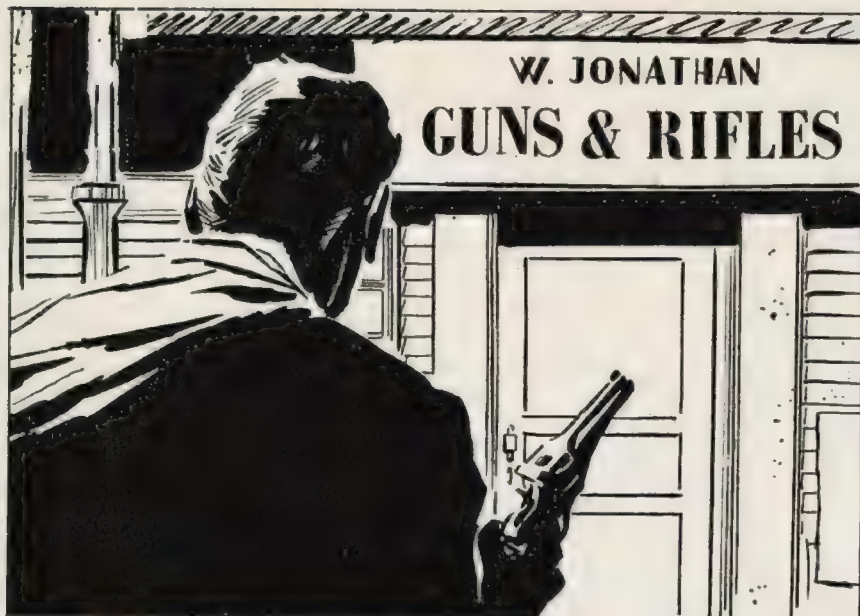
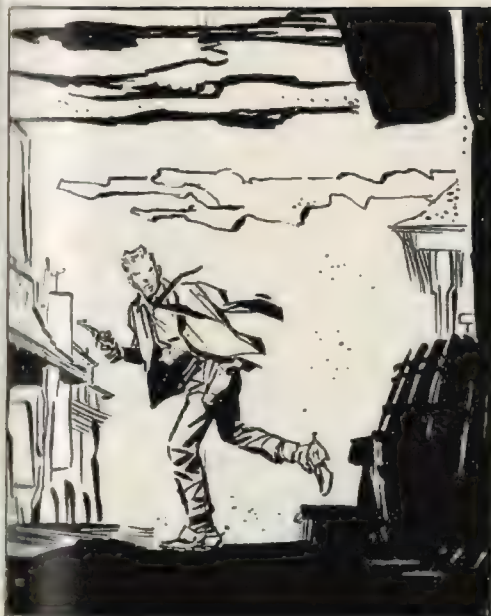


UNO E' MIO MARITO! UN UOMO CHE FACENDOSI QUACCHERO HA PROMESSO DI NON RICORRERE MAI ALLA VIOLENZA!...



NON PECCARE... SIGNIFICA NON UCCIDERE...





DIETRO LA FINESTRA DEL RETRO,
UNA FIGURA.

PARE CHE LA FORTUNA SI SIA DE-
CISA AD AIUTARMI...



DEV'ESSERE TRA-
VERS... ED E'
ALLA PORTATA
DEL MIO REVOL-
VER!



E' ENTRATO PIANO,
CON MILLE CAUTELE.



MANI IN ALTO,
TRAVERS!

NEL CIELO, VERSO HIGH CITY, AEREI
VELOCISSIMI.

IL GOVERNATORE E' COSTAN-
TEMENTE IN CONTATTO...



4

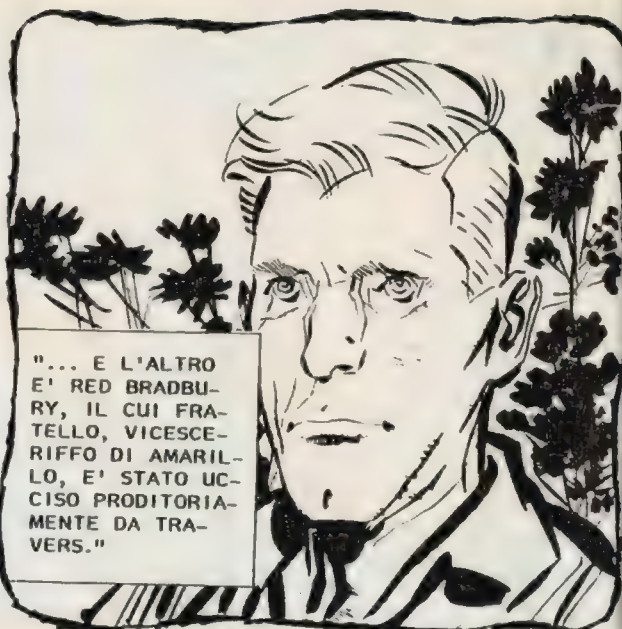
SECONDO LO SCERIFFO DI
AMARILLO, TOM NOLAN, U-
NO DEGLI UOMINI CHE SO-
NO ENTRATI AD HIGH CI-
TY E'...



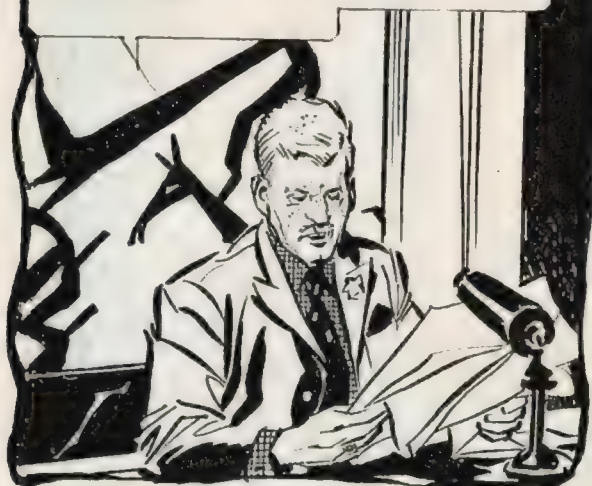
"... IL FAMIGERATO BANDITO BOB TRAVERS, DETTO 'IL MONCO', RECENTEMENTE EVASO DAL PENITENZIARIO..."



"... E L'ALTRO E' RED BRADBURY, IL CUI FRATELLO, VICESCRIFFO DI AMARILLO, E' STATO UCCISO PRODITORIAMENTE DA TRAVERS."



QUESTI DUE UOMINI INTENDONO BATTERSI A MORTE... MA E' ASSAI PIU' PROBABILE CHE...



... SIA L'ESPLOSIONE NUCLEARE A UCCIDERE ENTRAMBI.



NESSUNA RISPOSTA. LA VOCE DI RED BRADBURY SI E' FATTA ANCORA PIU' SOTTILE.



VOLTATI, TRAVERS.





IMPROVVISA, INSINUANTE, DAL SALOON, UNA MUSICA.



DEV'ESSERE LUI... QUEL BASTARDO...
HA MESSO LA LORO CANZONE...



MA... DOVE
ANDATE?

MI SONO RICORDATO CHE
HO UNA COSA DA FARE.



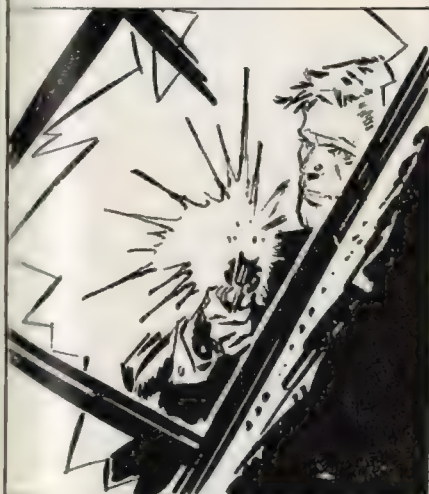
LA FARO' FINI-
TA CON TE,
TRAVERS!



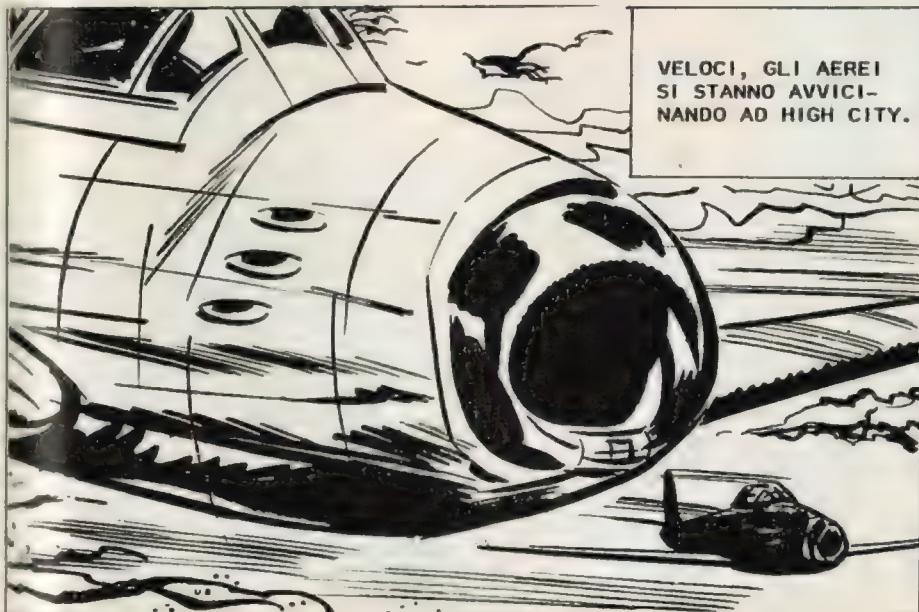
PREPARATI A
PAGARE!



E SUBITO, UNO SPARO.



D'ACCORDO, IDIOTA! MA RICORDA CHE TE LA SEI CERCATA TU!



VELOCI, GLI AEREI SI STANNO AVVICINANDO AD HIGH CITY.

CAPO A SQUADRIGLIA... MANTENERSI A DISTANZA DI SICUREZZA E OSSERVARE L'ESPLOSIONE...



RICORDATE... LA CARICA E' MOLTO DEBOLE... DISTRUGGERA' SOLO LA CITTA'... E CON UNA RADIOATTIVITA' LIMITATA AL RAGGIO DI MEZZO MIGLIO...



IN QUESTO ISTANTE E' COMINCIATO IL DUELLO TRA I DUE UOMINI...



E ORA... UN BREVE INTERVALLO, MENTRE STUDIAMO IL MODO DI AVVICINARE UN PO' LE TELECAMERE...



DENTIFRICIO "SILBERMAN"... L'UNICA CHIAVE PER IL SUCCESSO. RICORDATE... "SIL-BER-MAN"!



CON ME SEI FOTTUTO, AMICO!

INUTILE... NON C'E' PACE NEPPURE IN UNA CITTA' ABANDONATA...



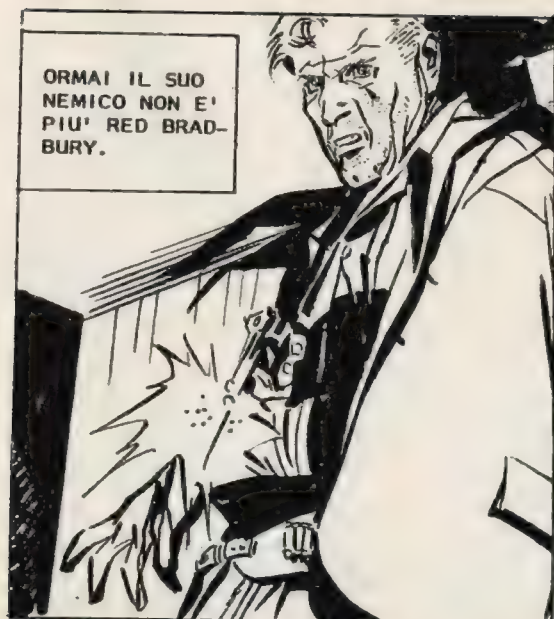
DOVE POTRO' RESTARE TRANQUILLO, SENZA VIOLENZA, NE' RADIO...?

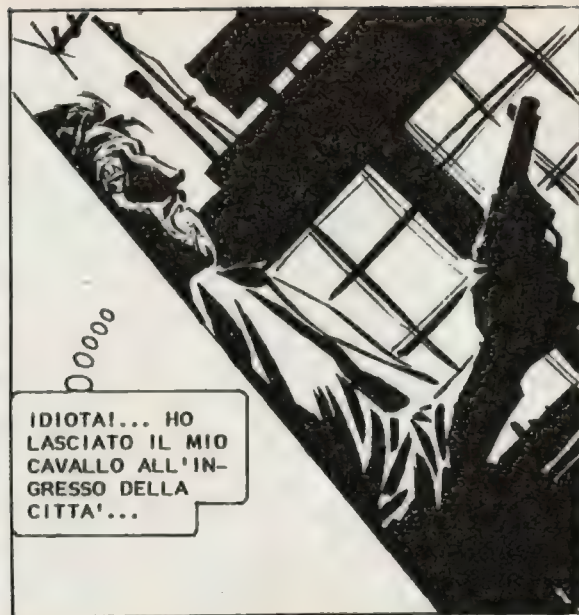
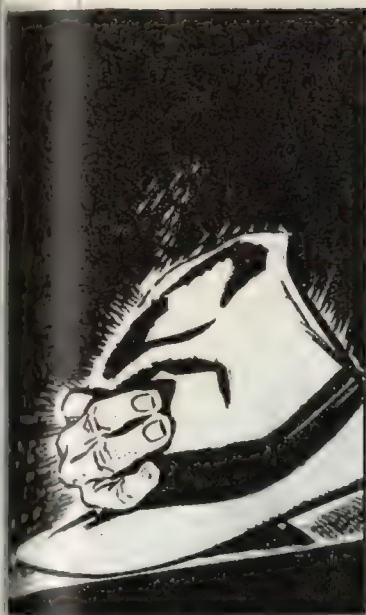


VOI VENITE DALL'INTERNO DELLA CITTA' CONDANATA... CHE CI POTETE DIRE?

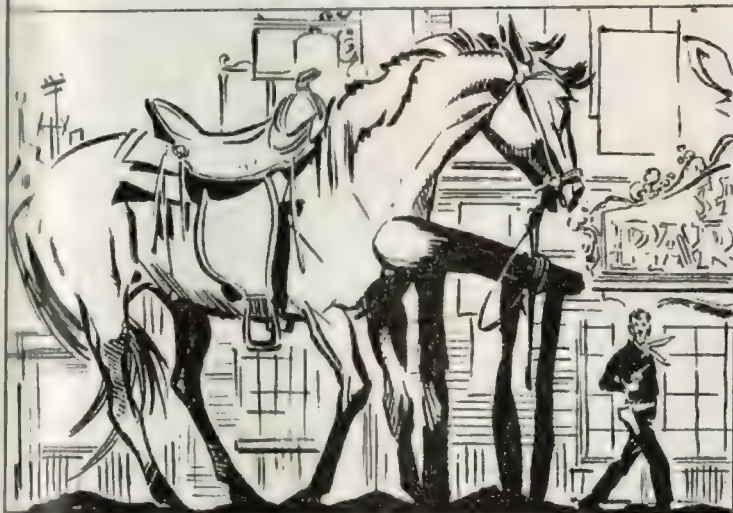








UN ATTIMO DI DISPERAZIONE... POI HA VISTO "FEDELE", IL CAVALLO DI VIC BRADBURY, LA SUA VITTIMA.



QUELLO FA PER ME...



SI', SIGNORI... SIAMO AL CULMINE DI QUESTA DRAMMATICA VICENDA...





DEVO RIUSCIRE A PORTARMI A TIRO...



MALEDIZIONE!... DEVO LASCIARLO INDIETRO A TUTTI I COSTI!!



MANTERRO' LA PROMESSA, VIC!
LA MANTERRO'!



CHE RED NON UCCIDA, SIGNORE... MA CHE NEPPURE LUI RESTI UCCISO! NON E' CATIVO E TU LO SAI... E' SOLO CIECO...

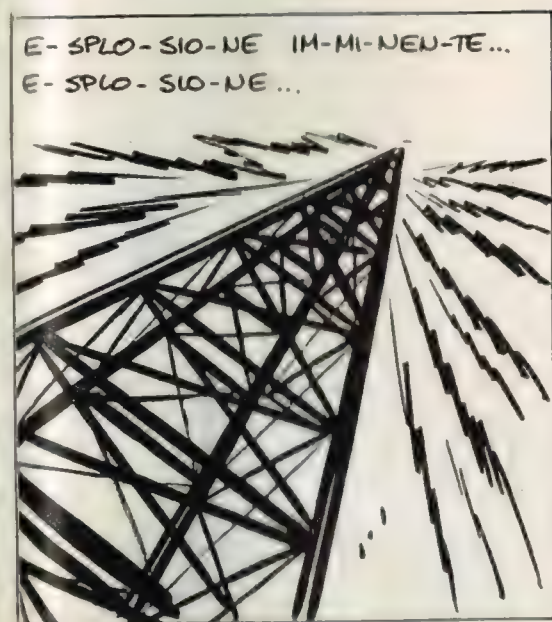


14

COLPO DI SCENA, AMICI! ORA TRAVERS E I SUOI INSEGUITORI FUGGONO DA HIGH CITY!









TRAVERS E' MORTO...
TRAVERS E' MORTO!



SOLO ORA CAPISCO... "FEDELE"...
E' STATO... IL BRACCIO DI DIO!

17



E L'ONNIPOTENTE
HA FATTO GIUSTI-
ZIA!

E I RICORDI LO ASSALGONO...



I RICORDI DI QUEL GIORNO FELICE...

PRENDI, VIC... E'
IL MIO REGALO.

MA E' SOLO UN ATTIMO. TOM NOLAN GLI SI E' AVVICINATO.



ANDIAMO. NON ABBIAMO PIU' NIEN-TE DA FARE QUI.

SI'. ANDIAMO.



SAI... PENSAVO A VIC E...



... E A "FEDELE"... LUI... LUI HA FATTO CIO' CHE STAVO PER FARE IO.

PENSA A CINTHYA, PIUT-TOSTO... A CINTHYA CHE TI STA ASPET-TANDO.



Fine

